

# Ingemuit Susanna

## Prima pars

Daniel 13:22-23

Thomas Crecquillon (c.1505-c.1557)

Superius (part 1 of 4)

*Liber septimus cantionum sacrarum vulgo* (Phalèse press, Leuven, 1559)

The musical score is written for a single voice part in Superius. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score consists of ten staves of music, with lyrics written below the notes. The lyrics are in Latin and describe Susanna's distress and her prayer for help. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are: In - ge - mu - it Su - san - na, in - ge - mu - it Su - san - na, et a - it: An - gu - sti - æ sunt mi - hi un - di - que, an - gu - sti - æ sunt mi - hi un - di - que, an - gu - sti - æ sunt mi - hi un - di - que: Si e - nim hoc e - ge - ro, mors mi - hi est, mors mi - hi est, mors mi - hi est, mors mi - hi est, Si au - tem non e - ge - ro, si au - tem non e - ge - ro, non e - ge - ro, non ef - fu - gi - am ma - nus ve - stras, non ef - fu - gi - am ma - nus ve - stras.

# Ingemuit Susanna

## Prima pars

Daniel 13:22-23

Thomas Crecquillon (c.1505-c.1557)

Contratenor (part 2 of 4)

*Liber septimus cantionum sacrarum vulgo* (Phalèse press, Leuven, 1559)

In - ge - mu - it Su - san - - na,  
in - ge - mu - it Su - san - - na,  
et a - - - it: An - gu - sti - æ sunt mi -  
hi un - di - que, an - gu - sti - æ sunt mi - hi un - di -  
que, an - gu - sti - æ sunt mi - hi un - di - que, mi -  
hi un - di - que: Si e - nim hoc e -  
ge - ro, si e - nim hoc e - ge - ro, mors mi -  
hi est, mors mi - hi est. Si au - tem  
non e - ge - ro, si au - tem non e - ge - ro, e -  
ge - ro, non ef - fu - gi - am ma - nus

75 # 80

ve - - - stras, non ef - fu - gi-am ma - nus ve - stras.

# Ingemuit Susanna

## Prima pars

Daniel 13:22-23

Thomas Crecquillon (c.1505-c.1557)

Tenor (part 3 of 4)

*Liber septimus cantionum sacrarum vulgo* (Phalèse press, Leuven, 1559)

In - ge - mu - it Su - san - -  
na, in - ge - mu - it Su - san - - na, et a - -  
- it: An - gu - sti - æ sunt mi - hi un -  
- di - que, an - gu - sti - æ sunt mi - hi un - di - que, mi - hi un - di - que:  
sunt un - di - que: Si e - nim hoc e - ge - ro, si e - nim  
hoc e - ge - ro, si e - nim hoc e - ge - ro, hoc e - ge - ro,  
mors mi - hi est, si e - nim hoc e - ge - ro,  
si e - nim hoc e - ge - ro,  
- ro, non ef - fu - gi - am ma - nus ve - stras, non  
ef - fu - gi - am ma - nus ve - stras, non ef - fu - gi - am ma - nus ve - stras.

# Ingemuit Susanna

## Prima pars

Daniel 13:22-23

Thomas Crecquillon (c.1505-c.1557)

Bassus (part 4 of 4)

*Liber septimus cantionum sacrarum vulgo* (Phalèse press, Leuven, 1559)

In - ge - mu - it Su - san - na, et  
a - it, et a - - - - it: An -  
gu - sti-æ sunt mi - hi un - di - que, sunt un - di -  
que, an - gu - sti-æ sunt mi - hi un - di - que, Si e -  
nim hoc e - ge - ro, mors mi - hi est, si e - nim hoc e - ge - ro, mors mi -  
hi est, mors mi - hi est, mors mi - hi est. Si au - tem  
- non e - ge - ro, si au - tem non e - ge -  
- - - ro, non ef - fu - gi - am ma - nus ve - stras, non ef -  
fu - gi - am ma - nus ve - stras, non ef - fu - gi - am ma - nus ve - stras.