

Venimo tre soldati

La battaglia villanesca

Giovanni Thomaso Cimello (c.1510-1579)

Cantus (part 1 of 3)

Canzone villanesche al modo Napolitano (Gardano press, Venice, 1545)

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff contains a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. The score includes various musical notations such as rests, beams, and dynamic markings. The lyrics describe three soldiers and their actions in a village battle.

Ve - ni - mo tre sol - da - ti per spen - der mol - to in es - ser'
al - log - gia - ti, e sia - mo tut - ti ta - li, e sia - mo tut -
- ti ta - li, che ben mon - ta - mo, che ben mon - ta - mo, che ben mon - ta - mo
so - pra sel - li ar - ma - ti e con stoc - chi e pu - gna -
li pro - va - ti in mol - te rot - te, in mol - te rot - te da - mo de pon - ta le mi - glio - ri bot -
te, da - mo de pon - ta le mi - glio - ri bot - te. Cor - re - mo gros - se lan - cie et af - fron - ta - mo pre -
sto, pre - - - sto, e can - tan - do sa - pe - mo con - tra - fa - re tam -
bur - ri trom - be, tam - bur - ri trom - be ar - ti - glie - ria e fi - schi - a - re e vi' l fa -
re - mo, fa - re - mo, fa - re - mo, fa - re - mo qua sen - tir mo pre - sto, e vi' l fa - re - mo, fa - re - mo, fa -
re - mo, fa - re - mo qua sen - tir mo pre - sto. Pa - ti pa - tà pa - ti pa - tà, pa - ti pa -

ti pa-tà, *pa-ti pa-ti pa-tà*, pa - ti pa-ti pa - tà ben hag-gia chiu-ca che sta qua ben

60 hag - - gia chiu - ca che sta qua, fan fai - ne fai - ne fan -

65 - fai-ne fai - ne fan fai - ne fai - ne fre le le le le la-ron de chi de-sio fos-s'io pa -

70 tron, fre le le le la - ron fai - ne, fre le le le le la-ron de chi de-sio fos-s'io pa -

tron. Von von von von von von von von von von fos-s'io pa - tron. Von von von von von

75 von von von von von fos-s'io pa-tron. Pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

80 pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

85 deh che l'ha - ves - s'io mo deh che, deh che l'ha - ves - s'io

90 mo tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que

95 di ti chiù bel - la e chiù cru - da mai nac - que, ta ra ri ra,

100 ta ri ra ri ra ri ra ri ra be - a - ta chi n'al - lo - gia - rà,

be - a - ta chi n'al - lo - gia - rà, chi n'al - lo - gia - rà.

105

Venimo tre soldati

La battaglia villanesca

Giovanni Thomaso Cimello (c.1510-1579)

Cantus (part 1 of 3)

Canzone villanesche al modo Napolitano (Gardano press, Venice, 1545)

The musical score is written for a single voice part in a 4/2 time signature. It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, accidentals (sharps and flats), and dynamic markings. Measure numbers are indicated at the beginning of several staves: 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50. The lyrics describe three soldiers who are lodging together and preparing for battle, mentioning their equipment like spears and lances, and their determination to fight bravely.

Ve - ni - mo tre sol - da - ti per spen - der mol - to in es - ser'
al - log - gia - ti, e sia - mo tut - ti ta - li, e sia - mo tut -
- ti ta - li, che ben mon - ta - mo, che ben mon - ta - mo, che ben mon - ta - mo
so - pra sel - li ar - ma - ti e con stoc - chi e pu - gna -
li pro - va - ti in mol - te rot - te, in mol - te rot - te da - mo de pon - ta le mi - glio - ri bot -
te, da - mo de pon - ta le mi - glio - ri bot - te. Cor - re - mo gros - se lan - cie et af - fron - ta - mo pre -
sto, pre - - - sto, e can - tan - do sa - pe - mo con - tra - fa - re tam -
bur - ri trom - be, tam - bur - ri trom - be ar - ti - glie - ria e fi - schi - a - re e vi' l fa -
re - mo, fa - re - mo, fa - re - mo, fa - re - mo qua sen - tir mo pre - sto, e vi' l fa - re - mo, fa - re - mo, fa -
re - mo, fa - re - mo qua sen - tir mo pre - sto. Pa - ti pa - tà pa - ti pa - tà, pa - ti pa -

ti pa-tà, pa-ti pa-ti pa-tà, pa - ti pa-ti pa - tà ben hag-gia chiu-ca che sta qua ben

60 hag - - gia chiu - ca che sta qua, fan fai - ne fai - ne fan -

65 - fai-ne fai - ne fan ³fai - ne ³fai - ne fre le le le le la-ron de chi de-sio fos-s'io pa -

70 tron, fre le le le la-ron fai - ne, fre le le le le la-ron de chi de-sio fos-s'io pa-tron. Von von von von von

75 von von von von von fos-s'io pa-tron. Von von von von von von von von von von von fos-s'io pa -

tron. Pon pon

80 pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon deh che l'ha -

85 ves - s'io mo deh che, deh che l'ha - ves - s'io

90 mo tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que

95 di ti chiù bel - la e chiù cru - da mai nac - que, ta ra ri ra,

100 ta ri ra ri ra ri ra ri ra be - a - ta chi n'al - lo - gia - rà,

be - a - ta chi n'al - lo - gia - rà, chi n'al - lo - gia - rà.

105

Venimo tre soldati

La battaglia villanesca

Giovanni Thomaso Cimello (c.1510-1579)

Tenor (part 2 of 3)

Canzone villanesche al modo Napolitano (Gardano press, Venice, 1545)

2 5 #

Ve - ni - mo tre sol - da - ti, ve - ni - mo tre sol - da - ti per spen - der mol -

10

to in es - ser', in es - ser' al - log - gia - ti, e sia - mo tut - ti ta - li, e sia - mo tut -

15

- ti ta - li, che ben mon - ta - mo, che ben mon - ta - mo, che ben mon -

20

ta - mo so - pra sel - li ar - ma - ti e con stoc - chi e pu - gna - li, e con stoc - chi e pu - gna -

25

- li, e pu - gna - li pro - va - ti in mol - te rot - te, in mol - te rot - te da - mo de pon - ta le

30

mi - glio - ri bot - te, da - mo de pon - ta le mi - glio - ri bot - te. Cor - re - mo gros - se lan - cie, cor - re - mo -

35

- gros - se lan - cie et af - fron - ta - mo pre - sto e can - tan - do sa - pe - mo con - tra - fa - re -

40

45

- tam - bur - ri trom - be ar - ti - glie - ria, tam - bur - ri trom - be ar - ti - glie - ri - a e fi - schia - re e vi' l

50

2/2 # 55

fa - re - mo, fa - re - mo, fa - re - mo qua sen - tir mo pre - sto, e vi' l fa - re - mo, fa - re - mo,

fa - re - mo qua sen - tir mo pre - sto. Pa - ti pa - ti pa - tà, pa - ti pa -

ti pa-tà pa-ti pa - tà, pa - ti pa - tà ben hag-gia chiu-ca che sta qua *ben*

60 hag - gia chiu - ca che sta qua, fai-ne fan fai - ne fai - ne fan fai - ne fai -

70 ne fan fan fai - ne fre le le le le la-ron de chi de-sio fos-s'io pa-tron, fre le le le la-ron

fai - ne, fre le le le le la-ron de chi de-sio fos-s'io pa-tron. Von von von von von von

75 von von von von von fos-s'io pa-tron. Von von von von von von von von von von von von fos-s'io pa-

tron. Pon pon

80 pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon deh che l'ha - ves - s'io

85 mo, deh che l'ha - ves - s'io mo, che l'ha - ves - s'io mo tric-que tric-que tric-que tric-que

90 tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que di ti chiù bel-la e chiù cru - da

95 mai nac - que, ta ra, ta ra ri ra ta ri ra ri ra be - a - ta chi

100 n'al - lo - gia - rà, chi n'al - lo - gia - rà, chi n'al - lo - gia - rà. 105

Venimo tre soldati

La battaglia villanesca

Giovanni Thomaso Cimello (c.1510-1579)

Tenor (part 2 of 3)

Canzone villanesche al modo Napolitano (Gardano press, Venice, 1545)

2 5 #

Ve-ni-mo tre sol-da - ti, ve-ni-mo tre sol - da - ti per spen-der mol-

10

to in es-ser', in es - ser' al-log-gia - ti, e sia - mo tut-ti ta-li, e sia-mo tut -

15

- - ti ta - li, che ben mon - ta-mo, che ben mon-ta-mo, che ben mon-

20

ta-mo so - pra sel-li ar-ma - ti e con stoc-chi e pu-gna-li, e con stoc-chi e pu-gna -

25

- li, e pu-gna - li pro-va-ti in mol-te rot - te, in mol-te rot - te da-mo de pon-ta le

30

mi-glio-ri bot - te, da-mo de pon-ta le mi-glio-ri bot - te. Cor-re-mo gros-se lan-cie, cor-re - mo -

35 40

- gros-se lan - cie et af-fron-ta-mo pre - sto e can - tan - do sa-pe-mo con-tra - fa - re -

45

- tam-bur-ri trom-be ar-ti-glie-ria, tam - bur - ri trom-be ar-ti-glie - ri - a e fi - schia-re e vi'l

50

fa-re-mo, fa-re-mo, fa-re-mo qua sen-tir mo pre - sto, e vi'l fa-re-mo, fa-re-mo,

55

fa-re-mo qua sen-tir mo pre - sto. Pa - ti pa - ti pa - tà, pa - ti pa -

ti pa-tà pa-ti pa - tà, pa - ti pa - tà ben hag-gia chiu-ca che sta qua ben

60 hag - gia chiu - ca che sta qua, fai-ne fan fai - ne fai - ne fan fai - ne fai -

65 ne fan fan fai - ne fre le le le le la-ron de chi de-sio fos-s'io pa-tron, fre le le le la-ron

70 fai - ne, fre le le le le la-ron de chi de-sio fos-s'io pa-tron. Von von von von von von von von

75 von von von von von fos-s'io pa-tron. Von von von von von von von von von von von von fos-s'io pa-

tron. Pon pon

80 pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon deh che l'ha - ves - s'io

85 mo, deh che l'ha - ves - s'io mo, che l'ha - ves - s'io mo tric-que tric-que tric-que tric-que

90 tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que di ti chiù bel-la e chiù cru - da

95 mai nac - que, ta ra, ta ra ri ra ta ri ra ri ra be - a - - ta chi

100 # # n'al - lo - gia - rà, chi n'al - lo - gia - rà, chi n'al - lo - gia - rà. 105 #

Venimo tre soldati

La battaglia villanesca

Giovanni Thomaso Cimello (c.1510-1579)

Bassus (part 3 of 3)

Canzone villanesche al modo Napolitano (Gardano press, Venice, 1545)

Ve - ni-mo tre sol-da - ti, ve - ni-mo tre sol - da - ti, ve-ni-mo tre sol-da -
ti per spen-der mol - to in es-ser' al - lo, al-log-gia - ti, e sia-mo tut - ti ta - li,
e sia-mo tut - ti ta - li, tut - ti ta - li che ben mon - ta - mo, che
ben mon-ta-mo, mon-ta-mo so - pra sel-li ar-ma - ti e con stoc-chi e pu-gna-li, e pu-gna-li,
e pu-gna - li pro-va-ti in mol-te rot - te, in mol-te rot - te
da - mo de pon-ta le mi - glio - ri bot - te, Cor-re-mo gros-se lan - cie et af -
fron-ta - mo pre - sto, e can - tan - do sa-pe-mo con-tra-fa - re tam -
bur - ri trom-be ar-ti - glie - ria, ar - ti - glie-ria e fi - schi - a - re e vi'l fa-re-mo, fa-re-
mo, fa-re-mo qua sen-tir mo pre-sto, e vi'l fa-re-mo, fa-re-mo, fa-re-mo qua sen-tir mo pre -
sto. Pa - ti pa - tà pa - ti pa-tà, pa-ti pa-tà, pa-ti pa - tà, pa - ti pa-ti pa -

tà ben hag-gia chiu-ca che sta qua ben hag - gia chiu - ca che sta

qua, fan fai - ne fan fai-ne fan fai - ne fan fai-ne fan fai - ne fan fai - ne fre le le le la-

ron de chi de-sio fos-s'io pa-tron, fre le le le la-ron fai-ne, fre le le le le la-ron de chi de-sio fos-s'io pa-

tron. Von von von von von von von von von von von von fos-s'io pa-tron. Von von von von von von

von von von von von fos-s'io pa-tron. Pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

pon pon

deh che l'ha - ves - s'io mo deh che, deh che l'ha - ves - s'io

mo tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que

di ti chiù bel-la e chiù cru - da mai nac - que, ta ra ri ra, ta ri

ra ri ra ri ra ri ra ra be - a - ta chi n'al - lo - gia - rà, chi n'al -

lo - gia - rà, be - a - ta chi n'al - lo - - - - - gia - rà.

Venimo tre soldati

La battaglia villanesca

Giovanni Thomaso Cimello (c.1510-1579)

Bassus (part 3 of 3)

Canzone villanesche al modo Napolitano (Gardano press, Venice, 1545)

5

Ve - ni - mo tre sol - da - ti, ve - ni - mo tre sol - da - ti, ve - ni - mo
tre sol - da - ti per spen - der mol - to in es - ser' al - lo, al - log - gia - ti, e sia - mo
tut - ti ta - li, e sia - mo tut - ti ta - li, tut - ti ta - li che ben mon -
ta - mo, che ben mon - ta - mo, mon - ta - mo so - pra sel - li ar - ma - ti e con stoc - chi e pu - gna -
li, e pu - gna - li, e pu - gna - li pro - va - ti in mol - te rot - te, in mol - te rot -
- te da - mo de pon - ta le mi - glio - ri bot - te, Cor - re - mo gros - se lan - cie
et af - fron - ta - mo pre - sto, e can - tan - do sa - pe - mo con - tra - fa - re tam -
bur - ri trom - be ar - ti - glie - ria, ar - ti - glie - ria e fi - schi - a - re e vi' l fa - re - mo, fa - re -
mo, fa - re - mo qua sen - tir mo pre - sto, e vi' l fa - re - mo, fa - re - mo, fa - re - mo qua sen - tir mo pre -

1 55

sto. Pa - ti pa - tà pa - ti pa - tà, pa - ti pa - tà, pa - ti pa - tà, pa - ti pa - ti pa -

60

tà ben hag - gia chiu - ca che sta qua ben hag - gia chiu - ca che sta

65

qua, fan fai - ne fan fai - ne fan fai - ne fan fai - ne fan fai - ne fan fai - ne fre le le le le la -

70

ron de chi de - sio fos - s'io pa - tron, fre le le le la - ron fai - ne, fre le le le le la - ron de chi de - sio fos - s'io pa -

tron. Von von

75

von von

80

pon pon

85

deh che l'ha - ves - s'io mo deh che, deh che l'ha - ves - s'io

90

mo tric - que tric - que tric - que tric - que tric - que tric - que tric - que tric - que tric - que tric - que

95

di ti chiù bel - la e chiù cru - da mai nac - que, ta ra ri ra, ta ri

100

ra ri ra ri ri ri ra ra be - a - ta chi n'al - lo - gia - rà, chi n'al -

