

Quam pulchri sunt

Song of Solomon 7:1,4-6

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Cantus (part 1 of 4)

Motecta (Gardano press, Venice, 1572)

5
Quam pul - chri sunt gres - - sus tu - - i,

10
- - - - - quam pul - chri sunt gres - - sus tu -

15
- - - - - i - - - - - quam pul - chri sunt gres - - sus tu -

20
- - - - - i, - - - - - fi - li - a prin - - ci - pis, fi - li - a

25
- - - - - prin - - ci - pis col - lum tu - - - - -

30
um, col - lum tu - - um - - - - - si - cut

35
tur - ris e - bur - - - - - ne - a - - - - - o -

40
- cu - li tu - i di - vi - - ni, o - cu - li tu -

45
55
i di - vi - - ni, et co - mæ ca - pi - tis tu - i, - - - - - et

60
co - mæ ca - pi - tis tu - i si - cut pur - pu - ra Re - gis, si - cut pur -

65
pu - ra Re - - gis, quam pul - chra es et quam de - co -

70

Quam pulchri sunt (cantus)

75

ra ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. Al - le - lu - ia,

80

85

Al - le - lu - ia.

The image shows a musical score for a cantus piece. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music starts at measure 75. The lyrics 'ra ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. Al - le - lu - ia,' are written below the notes. There are two bracketed measures above the staff, labeled '80'. The second staff continues the melody, starting with a whole rest in the first measure, and ends with a double bar line. The lyrics 'Al - le - lu - ia.' are written below the notes. A measure number '85' is placed above the staff at the beginning of the second staff.

70

8 — quam pul-chra es et quam de - co - ra ca - - - ris - si -

8 ma, ca - ris - si - ma. Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu -

8 ia, Al - le - lu - - ia, Al - le - lu - - ia.

75

80

85

Quam pulchri sunt

Song of Solomon 7:1,4-6

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Altus (part 2 of 4)

Motecta (Gardano press, Venice, 1572)

Quam pul - chri sunt gres - - sus tu - i,
quam pul - - chri sunt gres - sus tu - i, quam
pul - chri sunt gres - sus tu - - - i, gres -
- sus tu - i, fi - li-a prin - ci-pis, fi - li-a prin - ci-pis, fi -
- li-a prin - ci-pis col - lum tu - - - um, tu -
- um, col - lum tu - - - um si - cut
tur - ris e - bur - - - ne - a e - bur - -
- - ne - a o - cu-li tu - i, o - cu - li tu - i di - vi -
- ni, o - cu-li tu - i di - vi - - - ni, et
co - mæ ca - pi - tis, et co-mæ ca - pi - tis tu - - - i

Quam pulchri sunt

Song of Solomon 7:1,4-6

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Tenor (part 3 of 4)

Motecta (Gardano press, Venice, 1572)

Quam pul - chri sunt gres - sus tu -
- i, quam pul - chri sunt gres -
sus tu - i, gres - sus tu - i fi -
- li - a prin - ci - pis, fi - li - a prin -
- ci - pis col - lum tu - um, col - lum tu -
- um si - cut tur - ris e - bur -
- ne - a, e - bur -
- ne - a o - cu - li tu - i, o - cu - li tu - i di - vi -
- ni, o - cu - li tu - i di - vi - ni, et co - mæ
ca - pi - tis tu - i, et co - mæ ca - pi - tis tu - i si -
- cut pur - pu - ra Re - gis, si - cut pur - pu - ra Re -

Quam pulchri sunt (tenor)

70

8 - gis, quam pul-chra es et quam de - co - ra ca - ris -

75

8 - si - ma, ca - ris - si - ma. Al - le - lu - ia,

85

8 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Quam pulchri sunt

Song of Solomon 7:1,4-6

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Tenor (part 3 of 4)

Motecta (Gardano press, Venice, 1572)

2 5
Quam pul - chri sunt gres - sus tu -
10 1 15
- i, quam pul - chri sunt gres -
20
- sus tu - i, gres - sus tu - i fi -
25
- li - a prin - ci - pis, fi - li - a prin -
30
- ci - pis col - lum tu - um, col - lum tu -
35 40
- um si - cut tur - ris e - bur -
45
- ne - a, e - bur -
50
- ne - a o - cu - li tu - i, o - cu - li tu - i di - vi -
55
- ni, o - cu - li tu - i di - vi - ni, et co - mæ
60
ca - pi - tis tu - i, et co - mæ ca - pi - tis tu - i si -

65

- cut pur - pu - ra Re - gis, si - cut pur - pu - ra Re -

70

- gis, quam pul - chra es et quam de - co - ra ca - ris -

75

- si - ma, ca - ris - si - ma. Al - le - lu - ia,

80

85

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Quam pulchri sunt

Song of Solomon 7:1,4-6

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Bassus (part 4 of 4)

Motecta (Gardano press, Venice, 1572)

4 5 2 10
Quam pul - chri sunt gres - - sus tu - i, —

2 15 20
— quam pul - chri sunt gres - sus tu - -

25
- i — fi - li - a prin - - ci - pis, — col -

30 1 35
- lum tu - - - um, col - lum tu - - - um,

40
col - lum tu - um si - cut tur - ris e - bur - - - - - ne -

45 50
a, e - bur - - - - a o - cu - li tu - i, o - cu - li tu - i di - vi -

55
- - ni, o - cu - li tu - i di - vi - - - ni, et co - mæ

60
ca - pi - tis tu - i, et co - mæ ca - pi - tis tu - i si - cut pur - pu - ra Re -

65 1 70
- gis, Re - - gis, quam pul - chra es et quam de - co -

75 80
- ra — ca - ris - si - ma. Al - le - lu - ia, Al -

85
le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia, Al - le - - - lu - ia.