

## O decus apostolicum

## Motet for the feast of St. Thomas the Apostle

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

## Cantus (part 1 of 4)

*Motecta* (Gardano press, Venice, 1572)

2

O de - cus a - po - sto - li - cum,

10

Chri - ste Re - dem - ptor gen - - ti - um, Chri - ste Re - dem -

15

ptor gen - - - - ti - um, quem Tho - mas a - po -

20

sto - lus, quem Tho - mas a - po - sto - lus,

25

ta - ctis ci - ca - tri - ci - bus, De - um co - gno -

30

vit Do - mi - num, De - um co - gno - vit Do -

35

40 1

- mi - num: gre - gem tu - um pro - - te - ge,

45

50

quem re - de - mi - sti san - - gui - ne, quem re - de - mi - sti san - - gui - ne,

55

55

quem re - de - mi - sti san - - gui - ne. Al - le - lu -

60

ia. Al - le - lu - ia.

# O decus apostolicum

## Motet for the feast of St. Thomas the Apostle

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

## Altus (part 2 of 4)

*Motecta* (Gardano press, Venice, 1572)

A musical score for "Adeste Fideles" (Hark! The Herald Angels Sing) in G clef, 2/4 time. The score is divided into eight staves, each with a measure number (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60) and a corresponding measure of music. The lyrics are written below each staff.

**1**

O de - - - - cus a - po - sto - - -

**5**

cus a - po - sto - - -

**10**

li - cum, Chri - ste Re - dem - ptor, Chri - ste Re - dem - ptor gen-

**15**

ti - um, Chri - ste Re - dem - ptor gen - ti - um,

**20**

que Thom - as a - po - sto - lus, quem Thom - as a - po -

**25**

sto - lus, ta - ctis ci - ca - tri - ci - bus, De - um

**30**

co - gno - vit Do - mi - num, De - um co - gno - vit Do -

**35**

co - gno - vit Do - mi - num, De - um co - gno - vit Do -

**40**

mi - num: gre - gem tu - um pro - te -

**45**

ge, quem re - de - mi - sti san - gui - ne, quem re - de - mi - sti, quem re - de - mi - sti san -

**50**

ge, quem re - de - mi - sti san -

**55**

gui - ne, quem re - de - mi - sti san - gu - ne. Al - le -

**60**

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O decus apostolicum

Motet for the feast of St. Thomas the Apostle

Altus (part 2 of 4)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

*Motecta* (Gardano press, Venice, 1572)

1  
O de - - - - cus a - po - sto - -  
- li - cum, Chri - ste Re - dem - ptor, Chri - ste Re - dem - ptor gen -  
- ti - um, Chri - ste Re - dem - ptor gen - ti - um,  
- quem Tho - mas a - po - sto - lus, quem Tho - mas a - po -  
- sto - lus, ta - ctis ci - ca - tri - ci - bus, De - - um  
- co - gno - vit Do - mi - num, De - um co - gno - vit Do -  
- mi - num: gre - gem tu - um pro - te -  
ge, quem re - de - mi - sti san - gui - ne, quem re - de - mi - sti, quem re - de - mi - sti san -  
- gui - ne, quem re - de - mi - sti san - gui - ne. Al - le -  
lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# O decus apostolicum

## Motet for the feast of St. Thomas the Apostle

## Tenor (part 3 of 4)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

*Motecta* (Gardano press, Venice, 1572)

# O decus apostolicum

## Motet for the feast of St. Thomas the Apostle

## Tenor (part 3 of 4)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

*Motecta* (Gardano press, Venice, 1572)

## O decus apostolicum

## Motet for the feast of St. Thomas the Apostle

## Bassus (part 4 of 4)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

*Motecta* (Gardano press, Venice, 1572)

1

O de - cus a - - - po - sto - li - cum, Chri-ste Re -

10

dem - ptor gen - ti - um, Chri - ste Re-dem - ptor gen - ti - um, Chri-ste Re -

15

20

dem - ptor gen - ti - um, quem Tho - mas a - po - sto - lus, quem

25

Tho - mas a - po - sto - lus, ta - ctis ci - ca - tri - ci -

30

bus, De - um co-gno-vit Do - mi-num, De - um co-gno-vit Do - mi -

35

40

bus: De - um co - gno - vit Do - mi - num: De - um co - gno - vit Do - mi -

45

50

num: De - um co - gno - vit Do - mi - num: gre - gem tu - um pro -

55

50

- - - te - ge, quem re - de - mi - sti -

san - gui - ne, quem re - de - mi - sti -

san - Gui - ne. Al - le - lu - ia.

60

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.