

O magnum mysterium

Fourth of nine responsories for Matins of Christmas Day

Tomás Luis de Victoria (1548-1511)

Cantus (part 1 of 4)

Motecta (Gardano press, Venice, 1572)

The musical score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/2. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70 are indicated above the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings like 'ff' and 'f'. The lyrics are: O ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, O ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, vi - de - rent Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pi - o, ja - cen - tem in prae - se - pi - o. O Be - a - ta Vir - go, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num Je - sum Chri - stum. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O magnum mysterium

Fourth of nine responsories for Matins of Christmas Day

Tomás Luis de Victoria (1548-1511)

Altus (part 2 of 4)

Motecta (Gardano press, Venice, 1572)

1
8 O ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi -

10
8 ra - bi - le sa - cra - men - tum, O ma - gnum my - ste -

15
8 - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi -

20
8 le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi -

25
8 num na - tum, vi - de - rent Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem,

30
8 ja - cen - tem in præ - se - pi - o, ja - cen - tem in

35
8 præ - se - pi - o. O Be - a - ta Vir -

40
8 go, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re Do -

45
8 mi - num Je - sum Chri - stum. Al - le - lu - ia. Al -

50
8 le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

55
8 ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

60
8 - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

65
8 ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

70
8 - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

O magnum mysterium

Fourth of nine responsories for Matins of Christmas Day

Tomás Luis de Victoria (1548-1511)

Tenor (part 3 of 4)

Motecta (Gardano press, Venice, 1572)

O ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi -
ra - bi - le sa - cra - men - - - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra -
men - tum, ut a - ni - ma - li - a, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -
tum, vi - de - rent Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem in præ - se - -
- pi - o, ja - cen - tem in præ - se - - - pi - o, in præ -
se - - - pi - o. O Be - a - ta Vir - -
go, cu - jus vis - ce - ra me - - ru - e - runt por - ta - re Do - mi -
num Je - sum Chri - stum. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
- - - ia. Al - le - lu - ia.

O magnum mysterium

Fourth of nine responsories for Matins of Christmas Day

Tomás Luis de Victoria (1548-1511)

Bassus (part 4 of 4)

Motecta (Gardano press, Venice, 1572)

4 5 5 10

O ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi -

15 20

le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li -

25 1

a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, ja -

30

cen - tem in præ - se - pi - o, ja - cen - tem in præ -

35 40

se - pi - o, in præ - se - pi - o. O Be -

45

a - ta Vir - go, cu - jus vis - ce - ra me - ru - e -

1 50 1

runt, Je - sum Chri - stum.

55 2 60

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

65

le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

70

lu - ia. Al - le - lu - ia.