

# Magi viderunt stellam

In epiphania Domini  
Cantus (part 1 of 4)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)  
*Motecta* (Gardano press, Venice, 1572)

Ma - gi vi - de - runt stel - lam, vi - de - runt  
stel - lam, ma - gi vi - de - runt stel - lam, vi -  
de - runt stel - lam, qui di - xe -  
runt ad in - vi - cem, ad in - vi - cem:  
Hoc si - gnum ma - gni Re - gis  
est, e - a - mus, e - a - mus  
et in - qui - ra - mus e - um, et  
in - qui - ra - mus e - um, et of - fe - ra - mus e -  
i, et of - fe - ra - mus, et of - fe - ra - mus e - i mu - ne - ra, mu -  
ne - ra: au - rum, thus et myr - rham, au - rum, thus et myr - rham, et  
myr - rham. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Magi viderunt stellam

In epiphania Domini

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Altus (part 2 of 4)

Motecta (Gardano press, Venice, 1572)

Ma - gi vi - de - runt stel - lam, vi - de - runt stel - lam, ma - gi vi - de - runt stel - lam, qui - di - xe - runt ad in - vi - cem: Hoc si - gnum ma - gni Re - gis est, ma - gni Re - gis est, e - a - mus, e - a - mus, e - a - mus et in - qui - ra - mus e - um, et in - qui - ra - mus, et in - qui - ra - mus e - i, et of - fe - ra - mus e - i mu - ne - ra: au - rum, thus et myr - rham, au - rum, thus et myr - rham, et myr - rham. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Magi viderunt stellam

In epiphania Domini

Tenor (part 3 of 4)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Motecta (Gardano press, Venice, 1572)

Ma - gi vi - de - runt stel - lam, vi - de - runt stel - lam, vi - de - runt stel - lam, qui di - xe - runt ad in - vi - cem, ad in - vi - cem: Hoc si - gnum ma - gni Re - gis est, ma - gni Re - gis est, e - a - mus, e - a - mus, e - a - mus, et in - qui - ra - mus e - um, et of - fe - ra - mus e - i, et of - fe - ra - mus e - i mu - ne - ra: au - rum, thus et myr - rham, au - rum, thus et myr - rham, au - rum, thus et myr - rham. Al -

## Magi viderunt stellam: (tenor)

8 le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

70

75 le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor voice part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a dotted quarter note C5. The lyrics 'le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' are written below the first two measures. The second staff continues the melody with a half note C5, followed by quarter notes Bb4, A4, and G4. The lyrics 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' are written below the first three measures. The score includes measure numbers 8, 70, and 75. There are various musical notations such as beams, slurs, and accidentals (flats and a sharp) throughout the piece.

# Magi viderunt stellam

In epiphania Domini

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Bassus (part 4 of 4)

Motecta (Gardano press, Venice, 1572)

Ma - gi vi - de - runt stel - lam, ma -  
- gi vi - de - runt stel - lam, vi - de - runt stel - lam, qui -  
- di - xe - runt ad in - vi - cem: Hoc si - gnum ma -  
- gni Re - gis est, ma - gni Re - gis est,  
e - a - mus, e - a - mus  
et in - qui - ra - mus e - um, et in - qui - ra -  
- mus e - um, et of - fe - ra -  
- mus e - i mu - ne - ra: au - rum,  
thus et myr - rham, et myr - rham, au - rum, thus et myr - rham,  
et myr - rham. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.