

Baci soavi e cari

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vincenzo dal Pozzo (fl.1585-1612)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

The image shows a musical score for the madrigal 'Baci soavi e cari'. It consists of six staves of music in a 4/4 time signature. The melody is written in a single voice part. The lyrics are in Italian and are placed below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30. There are key signatures of one sharp (F#) and a common time signature (C) at the beginning and end of the piece. The lyrics are: Ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi del - la mia vi - ta, ba - ci so - a - vi e ca - ri, ci - bi del - la mia vi - ta, Ch'or m'in - vo - la - te or mi ren - de - te il co - re, or mi ren - de - te il co - re: Co - m' u - n' al - ma ra - pi - ta Non sen - te il duol di mor - te, e pur si mo - re. Quan - t'ha di dol - ce a - mo - re, Per - ché sem - pr' i vi ba - ci, O dol - cis - si - me ro - se, In voi tut - to ri - po - se? E s'io po - tes - s' ai vo - stri dol - ci ba - ci La mia vi - ta fi - ni - re, O che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - re!

Baci soavi e cari

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vincenzo dal Pozzo (fl.1585-1612)

Quinto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

The image shows a musical score for a five-voice madrigal. It consists of six staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi del - la mia vi - ta, ba - ci so - a - vi e ca - ri, ci -
bi del - la mia vi - ta, Ch'or m'in - vo - la - te or mi ren - de - te il co - re, or mi ren - de - te il co - re:
Co - m' u - n' al - ma ra - pi - ta Non sen - te il duol di mor - t' e pur si - mo - re. Quan -
t' ha di dol - ce a - mo - re, Per - ché sem - pr' i vi ba - ci, O dol - cis - si - me ro - se, In
voi tut - to ri - po - se? E s' io po - tes - sai vo - stri dol - ci ba - ci La mia vi - ta fi -
ni - re, O che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - re!

Baci soavi e cari

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vincenzo dal Pozzo (fl.1585-1612)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Ba - ci so - a-vi e ca - ri, Ci-bi del - la mia vi - ta, ci - bi del-la mia vi -
ta, Ch'or m'in-vo-la-te or mi ren-de - te il co - re, or mi ren-de-te il co - re: Per voi con-
vien ch'im-pa - ri Co - m'u-n'al - ma ra - pi - ta Non sen-te il duol di mor - te, e pur si
mo - re. Per-ché, per-ché sem - pr'i' vi ba - ci, O dol-cis-si-me ro - se, In
voi tut-to ri-po - se? E s'io po-tes - s'ai vo - stri dol - ci ba - ci La mia vi - ta fi -
ni - re, O che dol-ce mo-ri - re, o che dol - ce mo - ri - re!

Baci soavi e cari

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vincenzo dal Pozzo (fl.1585-1612)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Ba - ci so - a-vi e ca - ri, Ci-bi del - la mia vi - ta, ci - bi del - la mia vi -
ta, Ch'or m'in-vo-la-te or mi ren-de - te il co - re, or mi ren-de-te il co - re: Per voi con-
vien ch'im-pa - ri Co - m'u-n'al - ma ra - pi - ta Non sen-te il duol di mor - te, e pur si
mo - re. Per-ché, per-ché sem - pr'i' vi ba - ci, O dol-cis-si-me ro - se, In
voi tut-to ri-po - se? E s'io po-tes - s'ai vo - stri dol - ci ba - ci La mia vi - ta fi -
ni - re, O che dol-ce mo-ri - re, o che dol - ce mo - ri - re!

Baci soavi e cari

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vincenzo dal Pozzo (fl.1585-1612)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

1 5

Ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi del - la mia vi - ta, ba - ci so - a - vi e ca -

8 10

ri, ci - bi del - la mia vi - ta, Ch'or m'in - vo - la - te or mi ren - de - te il co - re, or mi ren - de - te il co - re:

8 15

Per voi con - vien ch'im - pa - ri Co - m' u - n' al - ma ra - pi - ta Non sen - te il duol di mor - te,

8 20

Quan - t' ha di dol - ce a - mo - re, Per - ché, per - ché sem - pr' i' vi ba - ci,

8 25

In voi tut - to ri - po - se? E s' io po - tes - s' ai vo - stri dol - ci ba - ci La mia vi -

8 30

ta fi - ni - re, O che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - re!

Baci soavi e cari

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vincenzo dal Pozzo (fl.1585-1612)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

1 5

Ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi del - la mia vi - ta, ba - ci so - a - vi e ca -

10

ri, ci - bi del - la mia vi - ta, Ch'or m'in - vo - la - te or mi ren - de - te il co - re, or mi ren - de - te il co - re:

15

Per voi con - vien ch'im - pa - ri Co - m' u - n' al - ma ra - pi - ta Non sen - te il duol di mor - te,

20

Quan - t' ha di dol - ce a - mo - re, Per - ché, per - ché sem - pr' i' vi ba - ci,

25

In voi tut - to ri - po - se? E s'io po - tes - s' ai vo - stri dol - ci ba - ci La mia vi -

30

ta fi - ni - re, O che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - re!

Baci soavi e cari

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vincenzo dal Pozzo (fl.1585-1612)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Baci soavi e cari'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi del - la mia vi - ta, or mi ren - de - te il co - re: Per voi con - vien ch' im - pa - ri Co - m' u - n' al - ma ra - pi - ta Non sen - te il duol di mor - te, e pur si mo - re. Per - ché sem - pr' i - vi ba - ci, E s' io po - tes - sai vo - stri dol - ci ba - ci La - mia vi - ta fi - ni - re, O che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - re!' The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 3, 5, 1, 10, 15, 1, 20, 25, 30). There are also some markings above the notes, possibly indicating breath or phrasing.

Ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi del - la mia vi - ta,
or mi ren - de - te il co - re: Per voi con - vien ch' im - pa - ri Co - m' u - n' al - ma ra - pi - ta Non sen - te il
duol di mor - te, e pur si mo - re. Per - ché sem - pr' i - vi ba - ci,
E s' io po - tes - sai vo - stri dol - ci ba - ci La - mia vi - ta fi - ni - re, O
che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - re!