

Baci soavi e cari

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vincenzo dal Pozzo (fl.1585-1612)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

The image shows a musical score for the madrigal 'Baci soavi e cari'. It consists of six staves of music in a 4/4 time signature. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi del - la mia vi - ta, ba - ci so - a - vi e ca - ri, ci -
bi del - la mia vi - ta, Ch'or m'in - vo - la - te or mi ren - de - te il co - re, or mi ren - de - te il co - re:
Co - m' u - n' al - ma ra - pi - ta Non sen - te il duol di mor - te, e pur si mo - re. Quan -
t'ha di dol - ce a - mo - re, Per - ché sem - pr' i vi ba - ci, O dol - cis - si - me ro - se, In
voi tut - to ri - po - se? E s'io po - tes - s' ai vo - stri dol - ci ba - ci La mia vi - ta fi - ni - re, O
che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - re!

Baci soavi e cari

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vincenzo dal Pozzo (fl.1585-1612)

Quinto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

The image shows a musical score for a five-voice madrigal. It consists of six staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi del - la mia vi - ta, ba - ci so - a - vi e ca - ri, ci -
bi del - la mia vi - ta, Ch'or m' in - vo - la - te or mi ren - de - te il co - re, or mi ren - de - te il co - re:
Co - m' u - n' al - ma ra - pi - ta Non sen - te il duol di mor - t' e pur si - mo - re. Quan -
t' ha di dol - ce a - mo - re, Per - ché sem - pr' i vi ba - ci, O dol - cis - si - me ro - se, In
voi tut - to ri - po - se? E s' io po - tes - sai vo - stri dol - ci ba - ci La mia vi - ta fi -
ni - re, O che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - re!

Baci soavi e cari

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vincenzo dal Pozzo (fl.1585-1612)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Ba - ci so - a-vi e ca - ri, Ci-bi del - la mia vi - ta, ci - bi del-la mia vi -
ta, Ch'or m'in-vo-la-te or mi ren-de - te il co - re, or mi ren-de-te il co - re: Per voi con-
vien ch'im-pa - ri Co - m'u-n'al - ma ra - pi - ta Non sen-te il duol di mor - te, e pur si
mo - re. Per-ché, per-ché sem - pr'i' vi ba - ci, O dol-cis-si-me ro - se, In
voi tut-to ri-po - se? E s'io po-tes - s'ai vo - stri dol - ci ba - ci La mia vi - ta fi -
ni - re, O che dol-ce mo-ri - re, o che dol - ce mo - ri - re!

Baci soavi e cari

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vincenzo dal Pozzo (fl.1585-1612)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

1 5 10 15 20 25 30

Ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi del - la mia vi - ta, ba - ci so - a - vi e ca -
ri, ci - bi del - la mia vi - ta, Ch'or m'in - vo - la - te or mi ren - de - te il co - re, or mi ren - de - te il co - re:
Per voi con - vien ch'im - pa - ri Co - m' u - n' al - ma ra - pi - ta Non sen - te il duol di mor - te,
Quan - t' ha di dol - ce a - mo - re, Per - ché, per - ché sem - pr' i' vi ba - ci,
In voi tut - to ri - po - se? E s' io po - tes - s' ai vo - stri dol - ci ba - ci La mia vi -
ta fi - ni - re, O che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - re!

Baci soavi e cari

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vincenzo dal Pozzo (fl.1585-1612)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi del - la mia vi - ta,
or mi ren - de - te il co - re: Per voi con - vien ch' im - pa - ri Co - m' u - n' al - ma ra - pi - ta Non sen - te il
duol di mor - te, e pur si mo - re. Per - ché sem - pr' i - vi ba - ci,
E s' io po - tes - sai vo - stri dol - ci ba - ci La - mia vi - ta fi - ni - re, O
che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - re!

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The piece concludes with a double bar line.