

# Tirsi morir voleva

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vincenzo dal Pozzo (fl.1585-1612)

Quinto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

*Prima parte*

Tir - si mo - rir vo - le - a, Tir - si  
mo - rir vo - le - a, Gli oc - chi mi - ran - do di co - lei ch'a - do -  
ra Quan - d'el - la, che di lui non me - n'ar - de - a, non me - n'ar - de - a, Gli dis - se, gli  
dis - se: ohi - mè, ben mi - o, Deh, non mo - rir an - co - ra, deh, non mo - rir an -  
co - ra, Ché te - co bra - mo di mo - rir an - ch'i - o, ché te - co bra - mo di mo - rir an - ch'i - o, an -  
*Seconda parte* 30  
ch'i - o, an - ch'i - o. Fre - nò Tir - si il de - si - o, Ch'a - vea di pur sua vi - t'al - lor fi - ni -  
re; E sen - tia mor - te e non po - tea mo - ri - re. E men - tre fis - so il guar - do pur te - ne - a, Ne' be - gli oc -  
chi di - vi - ni E net - ta - re a - mo - ro - so in - di be - ve - a, La bel - la Nin - fa sua, Sen - tia i mes -  
si d'A - mo - re, Dis - se, con oc - chi lan - gui - di e tre - man - ti:  
ch'io mo - ro. Le ri - spo - se il Pa - sto - re: Ed io, mia vi - ta, mo - ro, ed io, mia vi - ta, mo - ro, ed  
*Terza parte* 55 60  
io, mia vi - ta, mo - ro. Co - sì mo - ri - ro, mo - ri - ro i for - tu - na - ti a - man - ti Di mor -

65

te sì so-a - ve, e sì gra-di - ta, Che per an-co' mo-rir, che per an-co' mo-rir to - na-ro in vi -

70

ta, che per an-co' mo-rir to-na-ro in vi - ta, che per an-co' mo-rir to-na - ro, to-na-ro in vi - ta.

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a half note G4, followed by a dotted quarter note F4, and then a quarter note E4. The lyrics 'te sì so-a - ve,' are aligned under these notes. The second staff continues the melody with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The lyrics 'e sì gra-di - ta,' are under these notes. The third staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The lyrics 'Che per an-co' mo-rir,' are under these notes. The fourth staff continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The lyrics 'che per an-co' mo-rir to - na-ro in vi -' are under these notes. The fifth staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes G5, F5, E5, and D5. The lyrics 'ta, che per an-co' mo-rir to-na-ro in vi - ta,' are under these notes. The sixth staff continues with quarter notes C5, B4, A4, and G4. The lyrics 'ta, che per an-co' mo-rir to-na - ro, to-na-ro in vi - ta.' are under these notes. The seventh staff ends with a double bar line. The numbers 65 and 70 are placed above the first and fifth staves, respectively, indicating measure numbers.