

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Cantus (part 1 of 4)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

In - giu - stis - si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, per - ché sì ra - ro, Cor - ri -
spon - den - ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi - do av - vien che t'è sì ca - ro, Il
di - scor - de vo - ler ch' in duo cor mi - ri? Gir non mi la - sci al fa - cil gua - do e chia -
ro, E nel più cie - co, e mag - gior fon - do ti - ri, e mag - gior fon - do ti - ri: Da
chi di - sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio
vuoi ch' a - do - ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch' a - do - ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

In - giu - stis - si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, per - ché sì ra - ro, Cor - ri - spon -

den - ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi - do av - vien che t'è sì ca - -

ro, Il di - scor - de vo - ler ch' in duo cor mi - ri? ch' in duo cor mi - ri? Gir non mi la -

sci al fa - cil gua - do e chia - ro, E nel più cie - co, e mag - gior fon - do ti -

ri, e mag - gior fon - do ti - ri: Da chi di - sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi,

tu mi ri - chia - mi, tu mi ri - chia - mi, E chi m' ha in o - dio vuoi ch' a - do - ri et a -

- mi, E chi m' ha in o - dio vuoi ch' a - do - ri et a - - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

In - giu - stis - si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, per - ché sì ra - ro, Cor - ri - spon -

den - ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi - do av - vien che t'è sì ca - -

ro, Il di - scor - de vo - ler ch' in duo cor mi - ri? *ch' in duo cor mi - ri?* Gir non mi la -

sci al fa - cil gua - do e chia - ro, E nel più cie - co, e mag - gior fon - do ti -

ri, e mag - gior fon - do ti - ri: Da chi di - sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi,

25 tu mi ri - chia - mi, *tu mi ri - chia - mi*, E chi m' ha in o - dio vuoi - ch' a - do - ri et a -

30 - mi, E chi m' ha in o - dio vuoi - ch' a - do - ri et a - - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

In - giu - stis - si-mo A-mo-re, per - ché sì ra - ro, Cor-ri - spon-den-ti fai no-

stri de - si - ri? no-stri de - si - ri? On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca - ro, Il

di - scor-de vo-ler ch'in duo cor mi - ri? Gir non mi la -

15 sci, Gir non mi la-sci al fa-cil gua-do e chia-ro, E nel più cie - co, e mag-gior

20 fon - do ti - ri, ti - ri, Da chi di-sia il mio a-mor tu mi ri - chia-mi, tu -

25 - mi ri - chia-mi, tu mi ri - chia-mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a-do-ri et a -

30 - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a-do-ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Bassus (part 4 of 4)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

In - giu - stis - si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, per - ché sì ra - ro, Cor -

5 ri - spon - den - ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi - do av - vien che t'è sì ca - ro, 10

Il di - scor - de vo - ler ch' in duo cor mi - ri? Gir non mi la - sci al fa - cil 15

gua - do e chia - ro, E nel più cie - co, e mag - gior fon - do ti - ri, e mag - gior fon - do ti - ri: 20

Da chi di - sia il mio a - mor tu mi ri - chia - mi, tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch' a - 25

do - ri et a - mi, ch' a - do - ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch' a - do - ri et a - mi, ch' a - do - ri et a - mi. 30 6 2