

# Ben mille notte ho già passato in pianto

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Eclogue IV lines 31-36

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Cantus (part 1 of 4)

*Il primo libro di madregali cromatici* (Gardano press, Venice, 1556)

Ben mil - le not-te ho già pas - sa - to in pian - to, Ben mil - le  
 not-te ho già pas-sa-to in pian - to, Tal che qua-si pa - lu-di ho fat - to i cam-pi; ho fat-  
 to i cam - pi; Al fin m'as - si - si in u - na ver-de val - - - le,  
 in u - na ver-de val - - le, Ed u - na vo-ce u-di, Ed u - na vo-ce u-di  
 per mez-zo i sas - - si, per mez-zo i sas - - - si, dir - mi;  
 1 Ec - co or s'ap-pres-sa un lie - to gior-no, un lie - - - to gior - no,  
 Che ti sa - rà can-tar, Che ti sa - rà can - tar più dol - ci ri - me, Che ti sa -  
 30 rà can-tar, Che ti sa - rà can-tar più dol - ci ri - me.

# Ben mille notte ho già passato in pianto

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Eclogue IV lines 31-36

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Altus (part 2 of 4)

*Il primo libro di madregali cromatici* (Gardano press, Venice, 1556)

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics start with "Ben mil - le not-te ho già pas - sa - to in pian - to," followed by a repeat sign and "Ben mil-le not-te ho già". The second staff continues with "pas - sa - to in pian - to, Tal\_\_\_\_ che qua - si pa - lu - di ho fat -". The third staff begins with "to i cam - pi; ho fat - to i cam - pi;" followed by "Al fin m'as - si - si in u -". The fourth staff starts with "na\_\_\_\_ ver - de val - le, in u - na ver - de\_\_\_\_ val - le, Ed u - na vo -". The fifth staff begins with "ce u - di, Ed u - na vo - ce u - di per\_\_ mez - zo i sas - si, per mez - zo i sas -". The sixth staff starts with "si, dir - mi; Ec - co or s'ap - pres - sa un lie - to gior - no, Ec - co or s'ap - pres - sa un lie -". The seventh staff begins with "to gior - no, Che ti sa - rà can - tar, Che ti sa - rà can - tar, Che ti sa -". The eighth staff concludes with "rà can - tar più dol - ci ri - me, Che ti sa - rà can - tar, Che ti sa - rà can - tar, Che ti sa - rà can - tar più dol - ci ri - me."

# Ben mille notte ho già passato in pianto

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Eclogue IV lines 31-36

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Tenor (part 3 of 4)

*Il primo libro di madrigali cromatici* (Gardano press, Venice, 1556)

Ben mil - le not-te ho già pas - sa - to in pian - to, Ben mil - le  
 5 not-te ho già pas-sa - to in pian - to, Tal che qua - si pa - lu - di ho fat -  
 10 - to i cam - pi; ho fat - to i cam - pi; Al fin m'as - si - si  
 15 in u - na ver - de val - - - le, in u - na ver - de val -  
 20 - le, Ed u - na vo - ce u - di per mez - zo i sas - si, per mez - zo i sas -  
 - si, dir - mi; Ec - co or s'ap-pres-sa un lie - to gior - no,  
 25 Ec-co or s'ap-pres-sa un lie - to gior - no, Che ti sa - rà can-tar, Che ti sa - rà can-tar -  
 30 - più dol - ci ri - me, Che ti sa - rà can-tar più dol - ci ri - me.

# Ben mille notte ho già passato in pianto

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Eclogue IV lines 31-36

Bassus (part 4 of 4)

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

*Il primo libro di madrigali cromatici* (Gardano press, Venice, 1556)

Ben mil-le not-te ho già pas-sa-to in pian-to, Ben mil-le not-te ho già pas-sa-to in  
 pian-to, ho già pas-sa - to in pian-to, Tal che qua-si pa - lu-di ho fat - to i cam-pi; ho  
 fat-to i cam-pi; Al fin m'as - si - si in u-na ver-de val - - le, in u-na  
 ver-de val - le, Ed u - na vo - ce u - di, Ed u - na vo-ce u - di per mez - zo i sas -  
 si, per mez - zo i sas - - si, dir - mi; Ec - co or s'ap-pres-sa un lie -  
 to gior - no, Che ti sa-rà can-tar, Che ti sa-rà can-tar più dol-ci ri -  
 me, Che ti sa - rà can-tar, Che ti sa - rà can - tar, Che ti sa-rà can - tar -  
 più dol - ci ri - me, Che ti sa - rà can-tar più dol - - ci ri - me.