

Miser, in van mi dolgio e mi lamento

Berenice G. (fl. mid-16c)

Cantus (part 1 of 4)

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Il primo libro di madrigali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

The musical score consists of ten staves of music for voice and organ. The key signature is common time (indicated by 'C') with a treble clef. The vocal line begins with 'Mi - ser, in van mi dol - gio e mi la - men-to, e mi la - men-to,' followed by 'In van - chieg - gio soc - cor - so al mio gran ma - le, al mio gran ma - le, al mio gran ma - le; O - gni a - iu - to o - gni ben - è per me spen - to, O - gni a - iu - to o - gni ben - è per me spen - to, A - spet - to sol di mor - te il cru - do stra - le, il - spet - to sol di mor - te il cru - do stra - le; Già quel vi - tal u - mor, man - car - mi sen - to, man - car mi sen - to, E man-can - d'e - i il duol far - im - mor - ta - le; Che se ben re - sto di mia vi - ta pri - va Ha tan - ta for - za il duol, che mi tien vi - va, Ha tan - ta for - za il duol, che mi tien vi - va, che mi tien vi - va.

Measure numbers are indicated above the staff: 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, and a final measure ending with a 6/2 time signature. The vocal line includes several melismas and rests. The organ part is indicated by a basso continuo staff with a bass clef and a staff with square note heads.

Miser, in van mi dolgio e mi lamento

Berenice G. (fl. mid-16c)

Altus (part 2 of 4)

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

5
Mi - ser, in van mi dol - gio e mi la - men - to,
10
e mi la - men - to, e mi la - men - to, In van chieg-gio soc-
15 cor - so al mio gran ma - le, al mio gran ma - le;
20
— O - gni a-iu-to o - gni ben è per me spen - to, è per me spen -
25
— to, A - spet - to sol di mor - te il cru - do stra -
30
— le, il cru - do stra - le; Già quel vi - tal u - mor, man - car mi sen-
35
— to, E man - can - d'e - i, E man - can - d'e - i il
40
duol far im-mor - ta - le, far im-mor - ta - le; Che se ben re - sto di mia -
45
— 50
to, E man - can - d'e - i, E man - can - d'e - i il
55
duol far im-mor - ta - le, far im-mor - ta - le; Che se ben re - sto di mia -
60
— vi - ta pri - va Ha tan - ta for - za il duol, che mi tien vi - va, Ha
65
tan - ta for - za il duol, che mi tien vi - va, che mi tien vi - va.
70

Miser, in van mi dolgio e mi lamento

Berenice G. (fl. mid-16c)

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

Miser, in van mi dolgio e mi lamento

Berenice G. (fl. mid-16c)

Bassus (part 4 of 4)

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Il primo libro di madrigali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

Mi - ser, in van____ mi dol - gio e____ mi la -
men - to,____ In van chieg-gio soc - cor - so, In van chieg-gio soc - cor -
so al mio gran ma - le, al mio gran ma - - - le; O - gni a-iu - to o-gni
ben____ è per me spen - - - to, O - gni a-iu - to o-gni ben è per me spen -
- to,____ A - spet - to sol____ di mor - - te il____ cru - do -
stra - le, il cru-do stra - le; Già quel vi - tal u - mor, man-car
mi sen - to, E man-can - d'e - i il duol far im-mor - ta - le, far im-mor -
ta - le; Che se ben re - sto di____ mia vi - ta pri - va Ha
tan - ta for - za il duol, che mi tien vi - - - va, Ha tan - ta for - za il duol, che
mi tien vi - - - va, che mi tien vi - - - va, vi - va, vi - - - va.