

Miser, in van mi dolgio e mi lamento

Berenice G. (fl. mid-16c)

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Cantus (part 1 of 4)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

1 5
Mi - ser, in van mi dol - gio e mi la -
10
- men-to, e mi la - men - to, e mi la - men - to, In van
15
- chieg - gio soc - cor - so al mio gran ma - le, al mio gran ma - le, al
20
mio gran ma - le; O - gni a - iu - to o - gni ben è per me
25
spen - to, O - gni a - iu - to o - gni ben è per me spen - to, A -
30
- spet - to sol di mor - te il cru - do stra - le, il
35
- cru - do stra - le; Già quel vi - tal u - mor, man - car mi
40
45
sen - to, man - car mi sen - to, E man - can - d'e - i il duol far
50
55
im - mor - ta - le; Che se ben re - sto di mia vi - ta pri -
60
va Ha tan - ta for - za il duol, che mi tien vi - va, Ha tan - ta
65
70
for - za il duol, che mi tien vi - va, che mi tien vi - va.

Miser, in van mi dolgio e mi lamento

Berenice G. (fl. mid-16c)

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

Mi - ser, in van mi dol - gio e mi la - men - to,
e mi la - men - to, e mi la - men - to, In van chieg-gio soc -
cor - so al mio gran ma - le, al mio gran ma - le;
O - gni a - iu - to o - gni ben è per me spen - to, è per me spen -
to, A - spet - to sol di mor - te il cru - do stra -
le, il cru - do stra - le; Già quel vi - tal u - mor, man - car mi sen -
to, E man - can - d'e - i, E man - can - d'e - i il
duol far im - mor - ta - le, far im - mor - ta - le; Che se ben re - sto di mia -
vi - ta pri - va Ha tan - ta for - za il duol, che mi tien vi - va, Ha
tan - ta for - za il duol, che mi tien vi - va, che mi tien vi - va.

Miser, in van mi dolgio e mi lamento

Berenice G. (fl. mid-16c)

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

5
Mi - ser, in van mi dol - gio e mi la - men - to, e mi la - men -
10
to, e mi la - men - to, e mi la - men - to,
15
In van chieg - gio soc - cor - so al mio gran ma - le, al mio gran ma -
20
- - - le; O - gni a - iu - to o - gni ben è per me spen - to, O -
25
30
gni a - iu - to o - gni ben è per me spen - to, A - spet - to sol di mor -
35
40
te il cru - do stra - le, il cru - do stra - le; Già
45
- quel vi - tal u - mor, man - car mi sen - to, E
50
man - can - d'e - i, E man - can - d'e - i il duol far im - mor - ta - le, far im - mor -
55
60
- ta - le; Che se ben re - sto di mia vi - ta pri - va Ha
65
tan - ta for - za il duol, che mi tien vi - va, Ha tan - ta for - za il duol, che
70
6
2
mi tien vi - va, che mi tien vi - va.

Miser, in van mi dolgio e mi lamento

Berenice G. (fl. mid-16c)

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Bassus (part 4 of 4)

Il primo libro di madregali cromatici (Gardano press, Venice, 1556)

Mi - ser, in van mi dol - gio e mi la -
men - to, In van chieg-gio soc - cor - so, In van chieg-gio soc - cor -
so al mio gran ma - le, al mio gran ma - - le; O - gni a-iu-to o-gni
ben è per me spen - - to, O - gni a-iu - to o-gni ben è per me spen -
- to, A - spet - to sol di mor - te il cru - do -
- - stra - le, il cru-do stra - le; Già quel vi - tal u - mor, man-car
mi sen - to, E man-can-d'e - i il duol far im-mor-ta - le, far im-mor-
ta - le; Che se ben re - sto di mia vi - ta pri - va Ha
tan - ta for-za il duol, che mi tien vi - - va, Ha tan - ta for-za il duol, che
mi tien vi - - va, che mi tien vi - va, vi - va.