

Gentil fiamma d'amor

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Canto (part 1 of 4)

Il terzo libro de madrigali a 4 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Prima parte

5

Gen - til fiam - ma d'a - mor, lac - cio so - a - ve E gra - to

10

sì che di dol-cez - za pri - vo Re - sto se non quan-to l'ar-dor è gra - ve O stret-to il

15

no-d'on-d'ar-so è pre-so vi - vo. Non v'in-cre-sca per Dio, non v'in-cre - sca per Dio

20

s'il cor sol a - ve In voi spe-me e d'a-mar gia-mai fu schi - vo, gia-mai fu schi -

25

vo, Mo-strar l'al - ta ca-gion del mio gio-i - re, del mio gio-i - re, del mio gio-i -

30

re A l'u - ni-co mio sol e co-sì di - re, e co-sì di - re, a l'u - ni-co mio

35

Seconda parte

sol e co - sì di - re. Giu - sto non è che da quei lu-mi ar-den - ti

40

E va-go ri - so, e va-go ri - so, on-de con lie-ta sor-te, on-de con lie-ta sor - te Na-sce spir -

45

to vi - tal, na - sce spir-to vi - tal, or ei pa - ven - ti Trar-ne pe - n'e mar-tir an -

50

zi più for-te. Il cor si mo - stra o - gnor che se i tor-men - ti, che se i tor-men - ti, che se i tor-men -

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, B-flat key signature, and common time. The piano part is in bass clef, A-flat key signature, and common time. The vocal line begins with a dotted half note followed by an eighth note, then continues with a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Italian, with some words underlined. Measure numbers 55, 60, and 65 are indicated above the staff. The vocal line ends with a fermata over the last note of the third measure.

55

- ti Li ba-sta-ser-ro a dar più dol - ce mor - te, E più che cer-to

60

di mo-rir be - a - to, di mo-rir be - a - to Pur - ch'a mo - rir per voi lo scor-ga il fa -

65

to, pur - ch'a mo - rir per voi lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga il fa - to.