

# Gentil fiamma d'amor

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Alto (part 2 of 4)

*Il terzo libro de madrigali a 4 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

*Prima parte*

5

Gen - til fiam - ma d'a - mor, lac - cio so - a - ve E gra - to sì che di dol-

10

cez - za, che di dol - cez - za pri - vo Re - sto se non quan - to l'ar - dor è gra - ve O stret - to il

15

no - d'on - d'ar - so è pre - so vi - vo. Non v'in - cre - sca per Dio, non v'in - cre - sca per Dio s'il cor sol a - ve

20

In voi spe - me, in voi spe - me e d'a - mar gia - mai fu schi - vo, fu schi - vo, Mo - strar l'al -

25

- ta ca - gion del mio gio - i - re, del mio gio - i - re, del mio gio - i - re A l'u - ni - co mio

30

sol, a l'u - ni - co mio sol e co - si di - re, e co - si di - re, a l'u - ni - co mio sol e

*Seconda parte*

35

co - si di - re. Giu - sto non è che da quei lu - mi ar - den - ti E va - go ri - so, e

40

va - go ri - so, on - de con lie - ta sor - te, on - de con lie - ta sor - te Na - sce spir - to vi - tal,

45

na - sce spir - to vi - tal, or ei pa - ven - ti Trar - ne pe - n'e mar - tir, trar - ne pe - n'e mar - tir an -

50

zi più for - te. Il cor si mo - stra o - gnor che se i tor - men - ti, che se i tor - men - ti, che se i tor - men -

55

ti Li ba - sta - ser - ro a dar più dol - ce mor - te, più dol - ce mor - te, E più che cer - to

Musical score for alto voice, measures 60-65. The music is in common time (indicated by '8') and key signature of one flat (indicated by a 'b'). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the notes. Measure 60 starts with 'di mo-rir be-a - to,' followed by a repeat sign and 'di mo-rir be-a - to Pur-ch'a mo-rir per vo - i lo scor-ga il fa -'. Measure 65 begins with 'to, pur-ch'a mo-rir per voi lo scor-ga il fa - to,' followed by two repetitions of 'lo scor-ga il fa - to.'