

# Gentil fiamma d'amor

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Canto (part 1 of 4)

*Il terzo libro de madrigali a 4 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

*Prima parte*

5

Gen - til fiam - ma d'a - mor, lac - cio so - a - ve E gra - to

10

sì che di dol-cez - za pri - vo Re - sto se non quan-to l'ar-dor è gra - ve O stret-to il

15

no-d'on-d'ar-so è pre-so vi - vo. Non v'in-cre-sca per Dio, non v'in-cre - sca per Dio

20

s'il cor sol a - ve In voi spe-me e d'a-mar gia-mai fu schi - vo, gia-mai fu schi -

25

vo, Mo-strar l'al - ta ca-gion del mio gio-i - re, del mio gio-i - re, del mio gio-i -

30

re A l'u - ni-co mio sol e co-sì di - re, e co-sì di - re, a l'u - ni-co mio

35

*Seconda parte*

sol e co - sì di - re. Giu - sto non è che da quei lu-mi ar-den - ti

40

E va-go ri - so, e va-go ri - so, on-de con lie-ta sor-te, on-de con lie-ta sor - te Na-sce spir -

45

to vi - tal, na - sce spir-to vi - tal, or ei pa - ven - ti Trar-ne pe - n'e mar-tir an -

50

zi più for-te. Il cor si mo - stra o - gnor che se i tor-men - ti, che se i tor-men - ti, che se i tor-men -

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, B-flat key signature, and common time. The piano part is in bass clef, A-flat key signature, and common time. The vocal line begins with a dotted half note followed by an eighth note, then continues with a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Italian, with some words underlined. Measure numbers 55, 60, and 65 are indicated above the staff. The vocal line ends with a fermata over the last note of the third measure.

55

- ti Li ba-sta-ser-ro a dar più dol - ce mor - te, E più che cer-to

60

di mo-rir be - a - to, di mo-rir be - a - to Pur - ch'a mo - rir per voi lo scor-ga il fa -

65

to, pur - ch'a mo - rir per voi lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga il fa - to.

# Gentil fiamma d'amor

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Alto (part 2 of 4)

*Il terzo libro de madrigali a 4 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

*Prima parte*

5

Gen - til fiam - ma d'a - mor, lac - cio so - a - ve E gra - to sì che di dol-

10

cez - za, che di dol - cez - za pri - vo Re - sto se non quan - to l'ar - dor è gra - ve O stret - to il

15

no - d'on - d'ar - so è pre - so vi - vo. Non v'in - cre - sca per Dio, non v'in - cre - sca per Dio s'il cor sol a - ve

20

In voi spe - me, in voi spe - me e d'a - mar gia - mai fu schi - vo, fu schi - vo, Mo - strar l'al -

25

- ta ca - gion del mio gio - i - re, del mio gio - i - re, del mio gio - i - re A l'u - ni - co mio

30

sol, a l'u - ni - co mio sol e co - si di - re, e co - si di - re, a l'u - ni - co mio sol e

*Seconda parte*

35

co - si di - re. Giu - sto non è che da quei lu - mi ar - den - ti E va - go ri - so, e

40

va - go ri - so, on - de con lie - ta sor - te, on - de con lie - ta sor - te Na - sce spir - to vi - tal,

45

na - sce spir - to vi - tal, or ei pa - ven - ti Trar - ne pe - n'e mar - tir, trar - ne pe - n'e mar - tir an -

50

zi più for - te. Il cor si mo - stra o - gnor che se i tor - men - ti, che se i tor - men - ti, che se i tor - men -

55

ti Li ba - sta - ser - ro a dar più dol - ce mor - te, più dol - ce mor - te, E più che cer - to

Musical score for alto voice, measures 60-65. The music is in common time (indicated by '8') and key signature of one flat (indicated by a 'b'). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the notes. Measure 60 starts with 'di mo-rir be-a - to,' followed by a repeat sign and 'di mo-rir be-a - to Pur-ch'a mo-rir per vo - i lo scor-ga il fa -'. Measure 65 begins with 'to, pur-ch'a mo-rir per voi lo scor-ga il fa - to,' followed by two repetitions of 'lo scor-ga il fa - to.'

# Gentil fiamma d'amor

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Tenore (part 3 of 4)

*Il terzo libro de madrigali a 4 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

*Prima parte*

5

10

15

20

25

30

35

40

45

*Secunda parte*

Gen - til fiam - ma d'a - mor, lac - cio so - a - ve E gra - to sì che di dol-  
cez - za, che di dol - cez - za pri - vo Re - sto se non quan - to l'ar - dor è gra - ve O stret - to il  
no - d'on - d'ar - so è pre - so vi - vo. Non v'in - cre - sca per Dio, non v'in - cre - sca per Dio s'il  
cor sol a - ve In voi spe - me, in voi spe - me e d'a - mar gia - mai fu schi - vo, gia - mai fu schi -  
vo, Mo - strar l'al - ta ca - gion del mio gio - i - re, del mio gio - i - re, del mio gio - i -  
re A l'u - ni - co mio sol, a l'u - ni - co mio sol e co - sì di - re, co - sì di - re, a  
l'u - ni - co mio sol e co - sì di - re. Giu - sto non è che da quei lu - mi ar - den - ti E  
va - go ri - so, e va - go ri - so, on - de con lie - ta sor - te, on - de con lie - ta sor - - - te Na - sce  
spir - to vi - tal, na - sce spir - to vi - tal, or ei pa - ven - ti Trar - ne pe - n'e mar - tir, trar - ne pe -  
- n'e mar - tir an - zi più for - te. Il cor si mo - stra o - gnor che se i tor - men - ti, che se i tor - men - ti, che

## Gentil fiamma d'amor: (tenore)

55

se i tor-men-ti Li ba-sta-ser-ro a dar più dol - ce, più dol-ce mor - te, E più che cer-to  
di mo-rir be - a - to, di mo-rir be - a - to Pur-ch'a mo - rir per voi lo scor - ga il fa -  
to, pur-ch'a mo - rir per voi lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga il fa - to.

# Gentil fiamma d'amor

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Basso (part 4 of 4)

*Il terzo libro de madrigali a 4 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

*Prima parte*

5

Gen - til fiam - ma d'a - mor, lac - cio so - a - ve E gra - to sì che di dol -

cez - za, che di dol - cez - za pri - vo Re - sto se non quan-to l'ar-dor è gra -

ve O stret-to il no-d'on-d'ar-so è pre-so vi - vo. Non v'in-cre - sca per Dio s'il

15

cor sol a - ve In voi spe-me, in voi spe-me e d'a-mar gia-mai fu schi -

20

vo, Mo-strar l'al - ta ca-gion del mio gio - i - re, del mio gio-i - re, del mio gio-i -

25

re A l'u - ni-co mio sol e co-sì di - re, e co - sì di-re e co-sì di - re, a

30

35

Seconda parte

l'u - ni-co mio sol e co - sì di - re. Giu - sto non è che da quei lu-mi ar-den - ti E

40

va-go ri-so, e va-go ri-so, on-de con lie-ta sor-te, on-de con lie - ta sor - te Na-sce spir -

45

to vi - tal, na - sce spir - to vi - tal, or ei pa - ven - ti Trar-ne pe - n'e mar-tir an -

50

zi più for - te. Il cor si mo - stra o - gnor che se i tor-men - ti, che se i tor-men - ti Li -

## Gentil fiamma d'amor: (basso)

A musical score for basso, page 2. The score consists of three staves of music. The first staff begins at measure 55, indicated by a 'b' above the staff and the number '55'. The lyrics for this staff are: '\_ ba-sta-ser-ro a dar\_ più dol - ce, più dol-ce mor - te, E più che cer-to'. The second staff begins at measure 60, indicated by a 'b' above the staff. The lyrics for this staff are: 'di mo-rir be - a - to Pur-ch'a mo - rir per voi lo scor-ga il fa - to, pur-ch'a mo -'. The third staff begins at measure 65, indicated by a 'b' above the staff. The lyrics for this staff are: 'rir per voi lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga, lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga il fa - to.'. The music is in common time, with a key signature of one flat.