

Gentil fiamma d'amor

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Canto (part 1 of 4)

Il terzo libro de madrigali a 4 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Prima parte

Gen - til fiam - ma d'a - mor, lac - cio so - a - ve E gra - to
sì che di dol - cez - za pri - vo Re - sto se non quan - to l'ar - dor_ è gra - ve O stret - to il
no - d'on - d'ar - so è pre - so vi - vo. Non_ v'in - cre - sca per Dio, non v'in - cre - sca per Dio
s'il cor sol a - ve In_ voi spe - me e_ d'a - mar gia - mai fu schi - vo, gia - mai fu schi -
vo, Mo - strar l'al - ta ca - gion del mio gio - i - re, del mio gio - i - re, del mio gio - i -
re A l'u - ni - co mio sol e co - sì di - re, e co - sì di - re, a l'u - ni - co mio
Seconda parte
sol e co - sì di - re. Giu - sto non è_ che da quei lu - mi ar - den - ti
E va - go ri - so, e va - go ri - so, on - de con lie - ta sor - te, on - de con lie - ta sor - te Na - sce spir -
to vi - tal, na - sce spir - to vi - tal, or ei pa - ven - ti Trar - ne pe - n'e mar - tir an -
zi più for - te. Il_ cor si mo - stra o - gnor che se i tor - men - ti, che se i tor - men - ti, che se i tor - men -

55

- ti Li ba-sta-ser-ro a dar più dol - ce mor - te, E più che cer-to

60

di mo-rir be - a - to, di mo-rir be - a - to Pur - ch'a mo - rir per voi lo scor-ga il fa -

65

to, pur - ch'a mo-rir per voi lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga il fa - to.

Gentil fiamma d'amor

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Alto (part 2 of 4)

Il terzo libro de madrigali a 4 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Prima parte

8 Gen - til fiam - ma d'a - mor, lac - cio so - a - ve E___ gra - to sì che di dol -
8 cez - za, che di dol - cez - za pri - vo Re - sto se non quan - to___ l'ar - dor è gra - ve O stret - to il
8 no - d'on - d'ar - so è pre - so vi - vo. Non v'in - cre - sca per Dio, non v'in - cre - sca per Dio s'il cor sol a - ve
8 In voi spe - me, in voi spe - me e d'a - mar gia - mai___ fu schi - vo, fu schi - vo, Mo - star l'al -
8 - ta ca - gion del mio gio - i - re, del mio gio - i - re, del mio gio - i - re A l'u - ni - co mio
8 sol, a l'u - ni - co mio sol e co - sì___ di - re, e co - sì di - re, a l'u - ni - co mio sol e
8 *Seconda parte*
8 co - sì di - re. Giu - sto non è___ che da quei lu - mi ar - den - ti E va - go ri - so, e
8 va - go ri - so, on - de con lie - ta sor - te, on - de con lie - ta sor - te Na - sce spir - to vi - tal,
8 na - sce spir - to vi - tal, or ei pa - ven - ti Trar - ne pe - n'e mar - tir, trar - ne pe - n'e mar - tir an -
8 zi più for - te. Il___ cor si mo - stra o - gnor che se i tor - men - ti, che se i tor - men - ti, che se i tor - men -
8 ti Li ba - sta - ser - ro a dar più dol - ce mor - te, più dol - ce mor - te, E più che cer - to

60

8 di mo-rir be-a - to, di mo-rir be-a - to Pur-ch'a mo-rir per vo - i lo scor-ga il fa -

65

8 to, pur-ch'a mo-rir per voi lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga il fa - to.

Detailed description: The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music starts at measure 60. The lyrics under the first staff are: "di mo-rir be-a - to, di mo-rir be-a - to Pur-ch'a mo-rir per vo - i lo scor-ga il fa -". The second staff continues the melody from measure 65. The lyrics under the second staff are: "to, pur-ch'a mo-rir per voi lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga il fa - to." The score ends with a double bar line. There are small '8' symbols below the first measure of each staff, possibly indicating a page or system number.

Gentil fiamma d'amor

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Tenore (part 3 of 4)

Il terzo libro de madrigali a 4 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Prima parte

8 Gen - til fiam - ma d'a - mor, lac - cio so - a - ve E gra - to sì che di dol -
8 cez - za, che di dol - cez - za pri - vo Re - sto se non quan - to l'ar - dor è gra - ve O stret - to il
8 no - d'on - d'ar - so è pre - so vi - vo. Non v'in - cre - sca per Dio, non v'in - cre - sca per Dio s'il
8 cor sol a - ve In voi spe - me, in voi spe - me e d'a - mar gia - mai fu schi - vo, gia - mai fu schi -
8 vo, Mo - strar l'al - ta ca - gion del mio gio - i - re, del mio gio - i - re, del mio gio - i -
8 re A l'u - ni - co mio sol, a l'u - ni - co mio sol e co - sì di - re, co - sì di - re, a
8 l'u - ni - co mio sol e co - sì di - re. *Seconda parte* Giu - sto non è che da quei lu - mi ar - den - ti E
8 va - go ri - so, e va - go ri - so, on - de con lie - ta sor - te, on - de con lie - ta sor - te Na - sce
8 spir - to vi - tal, na - sce spir - to vi - tal, or ei pa - ven - ti Trar - ne pe - n'e mar - tir, trar - ne pe -
8 - n'e mar - tir an - zi più for - te. Il cor si mo - stra o - gnor che se i tor - men - ti, che se i tor - men - ti, che

55

8 *se i tor-men-ti* Li ba-sta-ser-ro a dar più dol - ce, più dol-ce mor - te, E più che cer-to

60 di mo-rir be - a - to, di mo-rir be - a - to Pur-ch'a mo - rir per voi lo scor-ga il fa -

65 to, pur-ch'a mo - rir per voi lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga il fa - to.

Gentil fiamma d'amor

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Basso (part 4 of 4)

Il terzo libro de madrigali a 4 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

Prima parte



Gen - til fiam - ma d'a - mor, lac - cio so - a - ve E gra - to sì che di dol -
cez - za, che di dol - cez - za pri - vo Re - sto se non quan - to l'ar - dor è gra -
ve O stret - to il no - d'on - d'ar - so è pre - so vi - vo. Non v'in - cre - sca per Dio s'il
cor sol a - ve In voi spe - me, in voi spe - me e d'a - mar gia - mai fu schi -
vo, Mo - strar l'al - ta ca - gion del mio gio - i - re, del mio gio - i - re, del mio gio - i -
re A l'u - ni - co mio sol e co - sì di - re, e co - sì di - re e co - sì di - re, a
Seconda parte
l'u - ni - co mio sol e co - sì di - re. Giu - sto non è che da quei lu - mi ar - den - ti E
va - go ri - so, e va - go ri - so, on - de con lie - ta sor - te, on - de con lie - ta sor - te Na - sce spir -
to vi - tal, na - sce spir - to vi - tal, or ei pa - ven - ti Trar - ne pe - n'e mar - tir an -
zi più for - te. Il cor si mo - stra o - gnor che se i tor - men - ti, che se i tor - men - ti Li -

55

- ba-sta-ser-ro a dar più dol - ce, più dol-ce mor - te, E più che cer-to

60

di mo-rir be - a - to Pur-ch'a mo - rir per voi lo scor-ga il fa - to, pur-ch'a mo -

65

rir per voi lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga, lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga il fa - to.