

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Cantus (part 1 of 6)

Madrigali a 6, a 7, et a 8 voce (Scotto press, Venice, 1554)

1 5
Ver - gi - ne bel - la, che di sol ve - sti - ta,

10
che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - - le,

15 20
co - ro - na - ta di stel - le, al som - mo So - le, Pia - ce - sti sì,

25 # ♭ #
pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - - se:

1 30 35
A - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le,

40 1
Ma non s'in - co - min - ciar sen - za tua a - i - ta E di co -

45
lui, e di co - lui ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co

50 55 # ♭ #
lei che ben sem - pre ri - spo - - - se Chi

60
la chia - mò con fe - - de. Ver - gi - ne, s'a mer - ce -

65 70
- de, ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se - ria e - stre - ma de

75

l'u - ma - ne co - se, de l'u - ma - ne co - se, de l'u - ma -

80

ne co - se Gia - mai ti vol - se, al io pre - go t'in - chi -

85 90

na, al mio pre - go t'in - chi - na, Soc - cor - ri a la -

95

na, Ben ch'i' sia ter - ra e tu del ciel Re -

100

gi - na, ben ch'i' sia ter - ra e tu del

105

ciel Re - gi - na.

Detailed description: This is a musical score for a cantus piece titled 'Vergine bella'. It consists of six staves of music in a single system. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are placed below the notes. Measure numbers 75, 80, 85, 90, 95, 100, and 105 are indicated above the staves. There are several key signature changes: a sharp sign (F#) appears above measures 95 and 100, and a flat sign (B-flat) appears above measure 105. The score ends with a double bar line.