

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Alto (part 2 of 5)

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Opera nuova di musica (Gardano press, Venice, 1556)

The musical score consists of ten staves of music for alto voice. The key signature changes from common time to 2/4 time at measure 25. The vocal line is accompanied by a continuo basso line. The lyrics are written below the staves, with some words underlined to indicate stress or rhyme. Measure numbers 1 through 55 are indicated above the staves.

1 La ver-gi-nel-la, La ver-gi-nel-la, La ver-gi-nel-la è si-mi-

5 le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi-na, su

10 la na-ti-va spi-na Men-tre so-la e si-cu-ra si ri-po-sa, si ri-po-sa,

15 Né greg-ge né pa-stor se le-a-vi-ci-na, se le-a-vi-ci-na, se le-a-vi-

20 ci-na, se le-a-vi-ci - na; L'au-ra so-

30 a-ve e l'al-ba ru-gia-do-sa, l'acqua, la ter-ra l'acqua, la ter-ra

35 al suo fa-vor s'in-chi-na, al suo fa-vor s'in-chi-na: Gio-ve-

40 ni va-ghi e don-ne i-na-mo-ra-te, e don-ne i-na-mo-

45 ra-te A-ma-no a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na-te, e tem-pie or-na-

50 te, A-ma-no a-ver-ne e se-ni e tem-pie or-na-te.

55