

La virginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Tenore (part 4 of 5)

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Opera nuova di musica (Gardano press, Venice, 1556)

The musical score consists of ten staves of music for a single tenor voice. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal range is mostly within the soprano and alto voices. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. Measure numbers are placed above the staff at various intervals. The lyrics follow the pattern of the poem, describing a rose and its surroundings.

1
La ver - gi - nel - la, La ver-gi-nel - la è si - mi -
5
le al - la ro - sa, Ch'in bel giar - din su la na - ti - va spi - na, su la na - ti - va
10
- spi - na Men - tre so - la e si - cu - ra si ri - po -
15
sa, si ri - po - sa, Né greg - ge né pa - stor se le a - vi - ci - na,
20
se le a - vi - ci - na; L'au - ra so - a - ve e
25
l'al - ba ru - gia - do - sa, L'ac - qua, la ter - ra l'ac - qua, la ter - ra, l'ac - qua, la
30
35
40
ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio -
45
- ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te, e don - ne i - na - mo - ra - te
50
A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, e tem - pie or - na -
55
te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni, e se - ni e tem - pie or - na - te.