

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Canto (part 1 of 5)

Opera nuova di musica (Gardano press, Venice, 1556)

1 5

La ver-gi - nel - la, La ver-gi-nel - la è si-mi-le al - la ro - sa,

10

Ch'in bel giar - din su la na - ti - va spi - - - na

15 20

Men-tre so - la e si - cu - ra si - - ri - po - sa, Né -

25

- greg - ge né pa - stor se le a - vi - ci - na, se le a - vi - ci - na; L'au -

30

- ra so - a - ve e l'al - ba ru - gia - do - sa, L'ac - qua, la

35

ter - ra L'ac - qua, la ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na, al suo fa -

40 45

vor s'in - chi - na: Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te, e

50

don - ne i - na - mo - ra - te A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na -

55

- te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Alto (part 2 of 5)

Opera nuova di musica (Gardano press, Venice, 1556)

1
La ver-gi-nel - la, La ver - gi - nel - la, 5 La ver-gi-nel-la è si - mi -

le al - la ro - sa, 10 Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi - na, su

15 la na-ti-va spi - na Men-tre so - la e si-cu - ra si ri - po - sa, si ri - po - sa,

20 Né greg - ge né pa - stor se le a - vi - ci - na, se le a - vi - ci - na, se le a - vi -

25 ci - na, se le a - vi - ci - na; 1 L'au - ra so -

30 a - ve e l'al - ba ru-gia-do - sa, 35 l'ac-qua, la ter - ra l'ac-qua, la ter - ra

40 al suo fa - vor s'in - chi - na, al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - ve -

45 ni va-ghi e don-ne i-na-mo-ra - te, e don-ne i-na-mo-ra - te, e don-ne i-na - mo -

50 ra - - te A - ma-no a - ver-ne e se - ni e tem-pie or-na - te, e tem-pie or-na -

55 te, A - ma-no a - ver-ne e se - ni e tem-pie or-na - te.

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Alto (part 2 of 5)

Opera nuova di musica (Gardano press, Venice, 1556)

1
La ver-gi-nel - la, La ver - gi - nel - la, La ver-gi-nel-la è si - mi -

5
le al - la ro - sa, Ch'in bel giar-din su la na-ti-va spi - na, su

10
la na-ti-va spi - na Men-tre so - la e si-cu - ra si ri - po - sa, si ri - po - sa,

15
Né greg - ge né pa - stor se le a - vi - ci - na, se le a - vi - ci - na, se le a - vi -

20
ci - na, se le a - vi - ci - - - na; L'au - ra so -

25
30 a - ve e l'al - ba ru-gia-do - sa, l'ac-qua, la ter - ra l'ac-qua, la ter - ra

35
al suo fa - vor s'in - chi - na, al suo fa - vor s'in - chi - na: Gio - ve -

40
ni va - ghi e don-ne i - na - mo - ra - te, e don-ne i - na - mo - ra - te, e don-ne i - na - mo -

45
ra - - te A - ma-no a - ver-ne e se - ni e tem-pie or - na - te, e tem-pie or - na -

50
te, A - ma-no a - ver-ne e se - ni e tem-pie or - na - te.

55

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Quinto (part 3 of 5)

Opera nuova di musica (Gardano press, Venice, 1556)

La ver - gi - nel - la, La ver-gi-nel - la è si - mi-le al-la
 ro - - sa, Ch'in bel giar - din su la na - ti-va spi - na, su la na-ti -
 - va spi - na Men - tre so - la e si-cu - ra si - - ri-po - sa, si ri -
 po - - sa, si - - ri-po - sa, Né greg - ge né pa - stor se
 le a - vi - ci - na, se le a - vi - ci - na; L'au - ra - - so - a - ve
 e l'al - ba ru-gia-do - sa, e l'al - ba ru-gia-do - sa, L'ac - qua, la
 ter - ra l'ac - qua, la ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na, al suo fa - vor s'in - chi -
 na: Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te, e don - ne i - na - mo - ra -
 - te, e don - ne i - na - mo - ra - te A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te,
 A - ma - no a - ver - ne e se - - - ni e tem - pie or - na - te.

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Tenore (part 4 of 5)

Opera nuova di musica (Gardano press, Venice, 1556)

1 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

La ver - gi - nel - la, La ver-gi-nel - la è si - mi -
 le al - la ro - sa, Ch'in bel giar - din su la na - ti - va spi - na, su la na - ti - va
 - spi - na Men - tre so - la e si - cu - ra si ri - po -
 sa, si ri - po - sa, Né greg - ge né pa - stor se le a - vi - ci - na,
 se le a - vi - ci - na; L'au - ra so - a - ve e
 l'al - ba ru - gia - do - sa, L'ac - qua, la ter - ra l'ac - qua, la ter - ra, l'ac - qua, la
 ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - - - na: Gio -
 - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te, e don - ne i - na - mo - ra - te
 A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te, e tem - pie or - na -
 te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni, e se - ni e tem - pie or - na - te.

La verginella è simile alla rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto I ottava 42

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Basso (part 5 of 5)

Opera nuova di musica (Gardano press, Venice, 1556)

La ver - gi - nel - la, La ver - gi - nel - la, La ver - gi - nel - la è si - mi - le al - la

ro - sa, Ch'in bel giar - din su la na - ti - va spi - na Men - tre so - la e si - cu - ra

si ri - po - sa, si ri - po - sa, si ri - po - sa, Né greg - ge né pa - stor se -

- le a - vi - ci - na, Né greg - ge né pa - stor se le a - vi - ci - na, L'au - ra so -

a - ve e l'al - ba ru - gia - do - sa, e l'al - ba ru - gia - do - sa, L'ac - qua, la

ter - ra al suo fa - vor s'in - chi - na, al suo fa - vor s'in - chi -

na: Gio - ve - ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te, e don - ne i - na - mo - ra - te,

e don - ne i - na - mo - ra - te A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na -

te, A - ma - no a - ver - ne e se - ni e tem - pie or - na - te.