

# Deh torna a me mio sol

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto XLV ottava 39

Cantus (part 1 of 5)

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

*Opera nuova di musica* (Gardano press, Venice, 1556)

5  
Deh tor-n'a me mio sol, deh tor-n'a me mio sol, tor - n'e ri-me -

10  
na, tor-n'e ri-me - na La de-si - a - t'e dol - ce pri - ma-ve - ra, La de-si - a -

15  
- ta e dol - ce pri - ma - ve - ra! Sgom-bra i ghiac-cie le ne - vi, e le ne -

20  
vi, e ras - se-re - na, e ras - se - re - na La men-te mia sì nu - bi - lo - sa e ne-ra.

25  
Qual Pro-gne si la - men - ta o Fi-lo-me - na, o Fi-lo-me - na, o Fi - lo -

30  
me - na Ch'a cer - car, ch'a\_ cer-car e - sca

35  
ai fi - glio-li-ni i-ta e - ra, E tro-va il ni - do vo - to, il ni-do vo - to;

40  
o qual si la - gna, o qual si la - gna Tur - tu-re

45  
ch'ha per - du - to la com - pa - gna, tur - tu-re ch'ha per - du - to la com - pa - gna, tur -

50  
- tu-re ch'ha per - du - to la com - pa - gna.

55

# Deh torna a me mio sol

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto XLV ottava 39

Altus (part 2 of 5)

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

*Opera nuova di musica* (Gardano press, Venice, 1556)

5  
Deh torna a me mio sol, deh torna a me mio sol, tor-n'e ri-me-na, tor-n'e ri-  
me-na, tor-n'e ri-me-na  
10 La de-si-a-t'e dol-ce pri-ma-ve-ra, e dol-ce  
pri-ma-ve-ra!  
15 Sgom-bragiaccie le ne-vi, e le ne-vi, e ras-se-re-na,  
e ras-se-re-na, e ras-se-re-na  
20 La men-te mia sì nu-bi-lo-sa e ne-ra. sì nu-bi-  
lo-sa e ne-ra.  
25 Qual Pro-gne si la-men-ta o Fi-lo-me-na, o  
Fi-lo-me-na  
30 Ch'a cer-car e-sca, ch'a cer-car e-sca ai fi-glio-li-  
ni i-ta-e-ra, ai fi-glio-li-ni i-ta-e-ra, E trova il ni-do vo-  
40 to, vo-to; o qual si la-gna, o qual si la-gna  
45 Tur-tu-re ch'ha per-du-to la com-pa-gna, tur-tu-re ch'ha per-du-to la com-pa-gna,  
pa-gna, tur-tu-re ch'ha per-du-to la com-pa-gna.  
50  
55

# Deh torna a me mio sol

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto XLV ottava 39

Tenor (part 3 of 5)

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

*Opera nuova di musica* (Gardano press, Venice, 1556)

The musical score consists of ten staves of music for tenor voice. The key signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are written below the staff, corresponding to the musical phrases. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are marked above the staff at regular intervals.

Deh tor-n'a me mio sol, deh tor-n'a me mio sol, tor - n'e ri-me -  
 na, tor-n'e ri-me-na La de - si - a - t'e dol - ce pri-ma-ve - ra,  
 dol - ce pri - ma-ve - ra! Sgom - bra i ghiac - ci e le ne - vi, e le  
 ne - vi, e ras - se - re - na La men-te mi - a,  
 la men-te mi - a sì nu-bi-lo - sa e ne - ra. Qual Pro-gne si la-men-ta o  
 Fi - lo - me - na, o Fi - lo - me - na, o Fi - lo - me - na Ch'a cer-car e - sca  
 ai fi - glio - li - ni i - ta e - ra, E tro - va il ni - do vo - to, e tro - va il ni - do vo - to,  
 o qual si la - gna, o qual si la - gna Tur - tu - re ch'ha  
 per - du - to la com - pa - gna, tur - tu - re ch'ha per - du - to la com - pa -

Deh torna a me mio sol: (tenor)

A musical score for tenor, page 2, measure 55. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. There is a fermata over the next two measures. The lyrics are: gna, tur - tu - re ch'ha per - du - to la com - pa - - gna. The measure ends with a double bar line.

# Deh torna a me mio sol

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto XLV ottava 39

Quintus (part 4 of 5)

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

*Opera nuova di musica* (Gardano press, Venice, 1556)

1 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

Deh torn'a me mio sol, deh torn'a me mio sol, tor - n'e ri-me - na, tor - n'e ri-me - na, La de-si - a - t'e dol - ce pri-ma-ve - ra, e dol-ce pri - ma-ve - ra! Sgom-brā i ghiac-cie le ne - vi, e ras - se - re - na, e ras - se - re - na La men-te mia, la men-te mia sì nu-bi-lo - sa e ne - ra. Qual Pro-gne si la - men - ta o Fi - lo - me - na, o Fi-lo - me - na Ch'a cer - car e - sca, ch'a cer-car e - sca ai fi-glio-li - ni i - ta e - ra, E tro - va il ni - do vo - to, e tro - va il ni - do vo - to, o qual si la - - gna, o qual si la - - gna Tur - tu - re ch'ha per - du - to la com - pa - gna, tur - tu-re ch'ha per - du - to la com - pa - gna, - to la com - pa - gna, tur - tu-re ch'ha per - du - to la com - pa - gna.

# Deh torna a me mio sol

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* Canto XLV ottava 39

Bassus (part 5 of 5)

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

*Opera nuova di musica* (Gardano press, Venice, 1556)

Deh torna a me mio sol,  
deh torna a me mio sol, tor - n'e ri-me -  
na, tor-n'e ri-me - na La de-si - a-t'e dol - ce pri-ma-ve - ra,  
O dol - ce pri - ma - ve - ra! Sgom - bra i ghiac - ci e le ne - vi, sgom -  
- bra i ghiac - ci e le ne - vi, e ras - se - re - na, e ras - se - re - na La men-te mia,  
la men-te mia sì nu - bi - lo-sa e ne - ra. Qual Pro-gne si la - men-ta o Fi - lo -  
me - na, o Fi - lo - me - na Ch'a cer-car e - sca, ch'a cer-car e - sca  
ai fi - glio - li - ni i - ta e - ra, E tro - va il ni - do vo - to, e tro - va il  
ni - do vo - to, o qual si la - gna, o qual si la - gna  
Tur - tu-re ch'ha per - du - to la com - pa-gna, tur - tu-re ch'ha per - du - to la -  
- com - pa - gna, tur - tu-re ch'ha per - du - to la com - pa - gna.