

O quante volte in van

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vittoria Aleotti (c.1575-c.1620)

Canto (part 1 of 4)

Ghirlanda de madrigali à 4 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1593)

O quan-te vol-te in van, cor mio, ti chia-mo, Va-ga di ri-ve-der gli a-ma-ti
lu-mi, Ca-gion ch'io mi con-su - mi, ca-gion ch'io mi con-su - mi, ca-gion ch'io mi con-su -
mi, ca-gion ch'io mi con-su - mi Sì dol-ce-men-te che mo-rir ne bra - mo. O
dol-ce stral d'A-mo-re Ch'in o-gni par-te mi pia-ga-st'il co-re, mi pia-ga-st'il co - re.

O quante volte in van

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vittoria Aleotti (c.1575-c.1620)

Alto (part 2 of 4)

Ghirlanda de madrigali à 4 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1593)

O quan-te vol-te in van, cor mio, ti chia - mo, Va - ga di ri-ve-der gli a-ma-ti
lu - mi, va-ga di ri-ve - der gli a-ma-ti lu - mi, Ca-gion ch'io mi con-su - mi, ca -
10 gion ch'io mi con-su - mi Sì dol - ce - men - te che mo - rir ne bra - mo.
15 O dol - c'e - sca, o dol - ce a - mo, O dol - ce stal d'A - mo - re
20 mi pia-ga-st'il co - re, Ch'in o-gni par-te, ch'in o-gni par - te mi pia-ga - st'il co - re.

O quante volte in van

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vittoria Aleotti (c.1575-c.1620)

Alto (part 2 of 4)

Ghirlanda de madrigali à 4 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1593)

O quan-te vol-te in van, cor mio, ti chia - mo, Va - ga di ri-ve-der gli a-ma-ti
lu - mi, va-ga di ri-ve - der gli a-ma-ti lu - mi, Ca-gion ch'io mi con-su - mi, ca -
10 gion ch'io mi con-su - mi Sì dol - ce-men - te che mo - rir ne bra - mo.
15 O dol - c'e - sca, o dol - ce a - mo, O dol - ce stral d'A - mo - re
20 mi pia-ga-st'il co - re, Ch'in o-gni par-te, ch'in o-gni par - te mi pia-ga - st'il co - re.

O quante volte in van

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vittoria Aleotti (c.1575-c.1620)

Tenore (part 3 of 4)

Ghirlanda de madrigali à 4 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1593)

O quan-te vol-te in van, cor mio, ti chia - mo, Va-ga di ri-ve-
der gli a-ma-ti lu - mi, Ca-gion ch'io mi con-su - mi, ca-gion ch'io mi con-su - mi
Sì dol - ce-men - te che mo - rir ne bra - mo. O dol - c'e -
sca o dol - ce a - mo, O dol - ce stral d'A-mo - re Ch'in o-gni par -
te mi pia-ga-st'il co - re, mi pia-ga-st'il co - re, mi pia-ga-st'il co - re.

O quante volte in van

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vittoria Aleotti (c.1575-c.1620)

Tenore (part 3 of 4)

Ghirlanda de madrigali à 4 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1593)

O quan-te vol-te in van, cor mio, ti chia - mo, Va-ga di ri-ve-
der gli a-ma-ti lu - mi, Ca-gion ch'io mi con-su - mi, ca-gion ch'io mi con-su - mi
10 Sì dol - ce-men - te che mo - rir ne bra - mo. O dol - c'e -
15 sca o dol - ce a - mo, O dol - ce stral d'A-mo - re Ch'in o-gni par -
20 te mi pia-ga-st'il co - re, mi pia-ga-st'il co - re, mi pia-ga-st'il co - re.

The musical score is written for a Tenor voice part in 4/2 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated at the start of their respective staves. The score ends with a double bar line.

O quante volte in van

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vittoria Aleotti (c.1575-c.1620)

Basso (part 4 of 4)

Ghirlanda de madrigali à 4 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1593)

5

O quan-te vol-te in van, cor mio, ti chia - mo, Va-ga di ri-ve-

der gli a-ma-ti lu - mi, gli a-ma-ti lu - mi, Ca-gion ch'io mi con-su - mi,

10 ca-gion ch'io mi con-su - mi Sì dol - ce-men-te che mo - rir ne bra - mo. O__

15 _ dol - c'e - sca o dol - ce a - mo, O dol - ce stral d'A - mo - re mi pia-

20 ga-st'il co - re, Ch'in o - gni par - te, ch'in o - gni par - te mi pia-ga-st'il co - re,

Detailed description: This is a musical score for the Bass part of the madrigal 'O quante volte in van'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, and 20. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line.