

# O quante volte in van

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vittoria Aleotti (c.1575-c.1620)

Canto (part 1 of 4)

*Ghirlanda de madrigali à 4 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1593)

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of four staves of music in a 4/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, and 20. There are some performance markings like '5' above a note and '2' above a measure. The piece ends with a double bar line.

O quan-te vol-te in van, cor mio, ti chia - mo, Va - ga di ri - ve - der gli a - ma - ti  
lu - mi, Ca - gion ch'io mi con - su - mi, ca - gion ch'io mi con - su - mi, ca - gion ch'io mi con - su -  
- mi, ca - gion ch'io mi con - su - mi Sì dol - ce - men - te che mo - rir ne bra - mo. O  
dol - ce stral d'A - mo - re Ch'in o - gni par - te mi pia - ga - st' il co - re, mi pia - ga - st' il co - re.

# O quante volte in van

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vittoria Aleotti (c.1575-c.1620)

Alto (part 2 of 4)

*Ghirlanda de madrigali à 4 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1593)

O quan-te vol-te in van, cor mio, ti chia - mo, Va - ga di ri-ve-der gli a-ma-ti  
lu - mi, va-ga di ri-ve - der gli a-ma-ti lu - mi, Ca-gion ch'io mi con-su - mi, ca -  
10 gion ch'io mi con-su - mi Sì dol - ce - men - te che mo - rir ne bra - mo.  
15 O dol - c'e - sca, o dol - ce a - mo, O dol - ce stal d'A - mo - re  
20 mi pia-ga-st'il co - re, Ch'in o-gni par-te, ch'in o-gni par - te mi pia-ga - st'il co - re.

# O quante volte in van

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vittoria Aleotti (c.1575-c.1620)

Alto (part 2 of 4)

*Ghirlanda de madrigali à 4 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1593)

O quan-te vol-te in van, cor mio, ti chia - mo, Va - ga di ri-ve-der gli a-ma-ti  
lu - mi, va-ga di ri-ve - der gli a-ma-ti lu - mi, Ca-gion ch'io mi con-su - mi, ca -  
10 gion ch'io mi con-su - mi Sì dol - ce-men - te che mo - rir ne bra - mo.  
15 O dol - c'e - sca, o dol - ce a - mo, O dol - ce stral d'A - mo - re  
20 mi pia-ga-st'il co - re, Ch'in o-gni par-te, ch'in o-gni par - te mi pia-ga - st'il co - re.

# O quante volte in van

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vittoria Aleotti (c.1575-c.1620)

Tenore (part 3 of 4)

*Ghirlanda de madrigali à 4 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1593)

O quan-te vol-te in van, cor mio, ti chia - mo, Va-ga di ri-ve-  
der gli a-ma-ti lu - mi, Ca-gion ch'io mi con-su - mi, ca-gion ch'io mi con-su - mi  
10 Sì dol - ce-men - te che mo - rir ne bra - mo. O dol - c'e -  
15 sca o dol - ce a - mo, O dol - ce stral d'A-mo - re Ch'in o-gni par -  
20 te mi pia-ga-st'il co - re, mi pia-ga-st'il co - re, mi pia-ga-st'il co - re.

The musical score is written for a Tenor voice part in 4/2 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated at the start of their respective staves. The score ends with a double bar line.

# O quante volte in van

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vittoria Aleotti (c.1575-c.1620)

Basso (part 4 of 4)

*Ghirlanda de madrigali à 4 voci* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1593)

O quan-te vol-te in van, cor mio, ti chia - mo, Va-ga di ri-ve-  
der gli a-ma-ti lu - mi, gli a-ma-ti lu - mi, Ca-gion ch'io mi con-su - mi,  
10 ca-gion ch'io mi con-su - mi Sì dol - ce-men-te che mo - rir ne bra - mo. O\_\_  
15 \_ dol - c'e - sca o dol - ce a - mo, O dol - ce stral d'A - mo - re mi pia-  
20 ga-st'il co - re, Ch'in o - gni par - te, ch'in o - gni par - te mi pia-ga-st'il co - re,