

T'amo, mia vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vittoria Aleotti (c.1575-c.1620)

Canto (part 1 of 4)

Ghirlanda de madrigali à 4 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1593)

La mia ca-ra vi - ta Dol-ce-men-te mi di - ce, la mia ca-ra vi - ta
dol-ce-men-te mi di - ce e in que-sta so - la Sì so - a - ve pa - ro-la
Par che tra - sfor - mi lie - ta-men-te il co - re. O vo - ce di dol -
cez-za, e di di-let - to, e di di-let - to, Pren-di-la to-sto A-mo-re,
pren-di-la to-sto A-mo - re, Stam-pa-la nel mio pet-to, Spi-ri dun-que per lei l'a-ni-ma mi -
a: T'a-mo mia vi - ta, la mia vi-ta si - a, t'a-mo mia vi - ta, la mia vi-ta si - a.

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is primarily quarter and eighth notes. There are measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line.

T'amo, mia vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vittoria Aleotti (c.1575-c.1620)

Alto (part 2 of 4)

Ghirlanda de madrigali à 4 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1593)



T'a-mo, mia vi - ta, la mia ca-ra vi - ta Dol-ce-men-te mi di - ce, t'a-mo, mia
5 vi - ta, la mia ca-ra vi - ta dol-ce-men-te mi di - ce e in que-sta so - la Sì so - a - ve pa-
10 ro - la Par che tra - sfor - mi lie - ta-men-te il co - re. O
15 vo - ce di dol - cez - za, e di di-let - to, e di di-let - to, Pren-di-la
20 to-sto A-mo-re, pren-di-la to-sto A-mo-re, Stam-pa-la nel mio pet - to, Spi-ri dun-que per lei
25 l'a-ni-ma, l'a-ni-ma mi - a: T'a-mo mia vi - ta, la mia vi-ta si - a, t'a-mo mia vi - ta, la mia vi-ta si - a.
30

T'amo, mia vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vittoria Aleotti (c.1575-c.1620)

Tenore (part 3 of 4)

Ghirlanda de madrigali à 4 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1593)

La mia ca-ra vi - ta Dol-ce-men-te mi di - ce, T'a-mo, mia vi - ta, la mia
ca-ra vi - ta dol-ce-men-te mi di - ce e in que-sta so - la Sì so-a - ve pa - ro - la
Par che tra-sfor - mi, par che tra-sfor - mi lie - ta-men-te il co - re. O
vo - ce di dol - cez - za, e di di-let - to, e di di-let - to, e di di - let - to,
Pren-di-la to-sto A-mo-re, Stam-pa-la nel mio pet-to, Spi-ri dun-que per lei l'a-ni-ma
mi - a: l'a-ni-ma mi - a: T'a-mo mia vi - ta, la mia vi-ta si - a, t'a-mo mia vi - ta, la mia vi-ta si - a.

T'amo, mia vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Vittoria Aleotti (c.1575-c.1620)

Basso (part 4 of 4)

Ghirlanda de madrigali à 4 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1593)

La mia ca-ra vi - ta Dol-ce-men-te mi di - ce, la mia ca-ra vi -
ta dol-ce - men - te mi di - ce e in que-sta so - la Sì so - a - ve pa - ro - la
Par che tra - sfor - mi, par che tra - sfor - mi lie - ta-men-te il co - re. O
vo - ce di dol - cez - za, e di di - let - to, e di di - let - to, e di di - let - to,
Pren-di-la to - sto A-mo-re, Stam-pa-la nel mio pet-to, Spi-ri dun-que per lei l'a-ni-ma
mi-a, l'a-ni-ma mi - a: T'a-mo mia vi - ta, la mia vi-ta si - a, t'a-mo mia vi - ta, la mia vi-ta si - a.