

Tristitia et anxietas

Prima pars

William Byrd (c.1540-1623)

Superius (part 1 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

4 5 1 10
Tri - sti - ti - a, tri - sti - ti - a

15
et anxi - - e - tas, et anxi - e - tas, tri - sti - ti - a et

20 2 25 3
anxi - e - ta, oc - cu - pa - ve - runt, oc - cu - pa - ve -

30 1 35
runt in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me -

2 40 3 45
- a. Mœ - stum fa - ctum est cor me - um

50
in - do - lo - re, in - do - lo - re, in - do - lo -

55
- re, et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li me - - - i,

60
o - cu - li me - i, et con - te - ne - bra - ti sunt

65
o - cu - li me - i, o - cu - li me - i,

70 1 75
o - cu - li me - i, o - cu - li me - i, o - cu - li me - i,

Tristitia et anxietas: Prima pars (superius)

2

80

o - cu - li me - - i. Væ mi - hi, qui - a pec - ca -

90 1

vi, qui - a pec - ca - vi, vœ mi -

95 100

hi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca - vi,

105

vœ mi - hi, qui - a pec - ca - vi, pec - ca - vi,

110 6 2

qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca - vi.

Tristitia et anxietas

Prima pars

William Byrd (c.1540-1623)

Medius (part 2 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

5
Tri - sti - ti - a, tri - sti - ti - a, tri - sti - ti - a,
et an - xi - - - e - tas, an - xi - e - tas,

10
a, tri - sti - ti - a et an - xi - - - e - tas, an - xi - e - tas,

15
tri - sti - ti - a, oc - cu - pa - ve - runt, oc - cu - pa - ve - runt in - te - ri -

20
o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri -

25
o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri -

30
o - ra me - a, oc - cu - pa - ve - runt in - te - ri - o - ra me - a,

35
a, in - te - ri - o - ra me - a, oc - cu - pa - ve - runt in - te - ri - o - ra me - a,

40
a, in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a,

45
me - a. Mœ - stum fa - ctum est cor me - um in do -

50
lo - re, in do - lo - re, in do - lo - re, in do - lo - re,

55
re, in do - lo - re, in do - lo - re,

60
1 et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li - me - i, o -

65
- cu - li - me - i, et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li - me - i,

70
- cu - li - me - i, o - cu - li - me - i, o - cu - li - me - i, o - cu - li - me - i,

75
o - cu - li - me - i, o - cu - li - me - i, o - cu - li - me - i,

Tristitia et anxietas: Prima pars (medius)

80

85

90

95

100

105

6
2

110

Tristitia et anxietas

Prima pars

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

4 5 1 10
Tri - sti - ti - a, tri - sti - ti - a
a et an - xi - e - tas, tri - sti - ti - a et an - xi - e -
ta, tri - sti - ti - a et an - xi - e - ta, tri - sti - ti - a et an - xi - e - ta, oc - cu - pa - ve - runt in - te - ri - o -
ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a, in - do -
lo - re, in - do - lo - re, do - lo - re, in - do - lo - re, et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li me - i,
et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li me - i, et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li me - i

Tristitia et anxietas: Prima pars (contratenor)

75

me - i, et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li me - i,

o - cu - li me - i, o - cu - li me - i.

Qui - a pec - ca - vi,

qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca - vi, vi, qui - a pec - ca - vi, vi, Væ mi - hi, qui - a pec - ca - vi, vi, væ mi - hi, qui - a pec - ca - vi, vi, pec - ca - vi.

Tristitia et anxietas

Prima pars

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Tri - sti - ti - a, tri - sti - ti - a, tri - sti - ti - a,
10 1 a, tri - sti - ti - a et an - xi - e-tas, tri - sti - ti - a,
20 1 tri - sti - ti - a et an - xi - e - ta, oc - cu - pa - ve - runt in -
25 te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a. oc - cu - pa -
30 ve - runt in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a.
35 in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a.
40 in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra me - a.
45 stum fa - ctum est cor me - um in - do - lo - re, in -
50 do - lo - re, in - do -
55 do - lo - re, in - do -
60 do - lo - re, et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li me - i, o - cu - li me - i,
re, et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li me - i, o - cu - li me - i,

Tristitia et anxietas: Prima pars (tenor)

65

70

75

80

85 1

90

95

100

105

110

$\frac{6}{2}$

i,
et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu-li me - i, et
con - te - ne - bra - ti sunt, et con - te - ne - bra - ti sunt, et
con - te - ne - bra - ti sunt o - cu-li me - i, o - cu-li me -
i, o - cu-li me - i.
Væ mi -
hi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec -
ca - vi, qui - a pec - ca - vi, væ mi - hi, qui - a pec -
ca - vi, pec - ca - vi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec -
ca - vi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca - vi, pec - ca - vi.

Tristitia et anxietas

Prima pars

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 5 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

5
Tri - sti - ti - a, tri - sti - ti - a, tri - sti - ti -
10 a, tri - sti - ti - a et an - xi - e - tas, tri - sti - ti - a et
15 an - xi - e - tas, an - xi - e - tas, tri - sti - ti - a et an - xi - - e - tas,
20 2
an - xi - e - tas, an - xi - e - tas, tri - sti - ti - a et an - xi - - e - tas,
25 me - a, in - te - ri - o - ra me - a, in - te - ri - o - ra
30 35
me - a, oc - cu - pa - ve - runt, oc - cu - pa - ve - runt in - te - ri - o - ra
35 40
me - a, in - te - ri - o - ra me - a. Mœ - stum fa - ctum est cor me -
45 50
me - a, in - um do - lo - re, in - do - lo - re, in - do - lo -
55 60
re, et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li me - i,
65 70
et con - te - ne - bra - ti sunt o - cu - li me - i,

Tristitia et anxietas: Prima pars (bassus)

2

75

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The vocal parts are written below the staves. Measure numbers 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, and 115 are indicated above the staves. Time signatures change from common time (indicated by '1') to 4/4, then to 2/4 (indicated by '2'), and finally to 6/2. The vocal parts sing in Latin, with lyrics including 'o - cu-li me - i', 'Væ mi - hi', 'qui - a pec - ca - vi', and 'qui - a pec - ca - vi'. The basso continuo part includes bassoon and harpsichord parts.

80

— o - cu-li me - i, o - cu-li me - i, o - cu-li me - i,
1 85 4 90
o - cu-li me - i. Væ mi - hi, qui - a pec -

95 1
ca - vi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca - vi, vœ mi -

100
hi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca -

105
vi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca - vi, qui - a pec - ca -

110
vi, qui - a pec - ca - vi, 1 6 2
qui - a pec - ca - vi.