

# Memento Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Superius (part 1 of 5)

*Liber primus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1589)

Me - men - to Do - mi - ne con - gre - ga - ti -  
o - nis tu - æ, me - men - to Do - mi - ne con - gre - ga - ti -  
o - nis tu - æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, ——— quam pos - se -  
di - sti ab i - ni - ti - o, ——— 4 ——— 35 ——— quam pos - se - di - sti ab —  
— i - ni - ti - o, quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o, ——— 40 ——— quam pos - se - di -  
sti ab i - ni - ti - o, ——— 45 ——— ab i - ni - ti - o. Li - be - ra e - os  
50 ——— 55 ——— 4 ——— li - be -  
60 ——— 1 ——— 65 ——— ra e - os ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni -  
70 ——— 2 ——— bus, ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus, ———  
75 ——— 80 ——— et mit - te e - is au - xi - li - um, ——— et mit - te e - is

## Memento Domine: (superius)

Musical score for 'Memento Domine: (superius)'. The score is written on two staves in G major (one flat) and 4/4 time. The first staff contains measures 81-85, and the second staff contains measures 86-90. The lyrics are: 'au - xi - li - um, au - xi - li - um, et mit - te e - is au - xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um.' Measure 85 is marked with a '1' above it. Measure 90 is marked with a '90' above it. The score ends with a double bar line.

au - xi - li - um, au - xi - li - um, et mit - te e - is au -

xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um.\_\_\_\_\_

# Memento Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Medius (part 2 of 5)

*Liber primus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1589)

Me - men - to Do - mi - ne con - gre -  
ga - ti - o - nis tu - æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, me - men - to  
Do - mi - ne con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu -  
æ, quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o, ab i -  
ni - ti - o, quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o, quam  
pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o, ab -  
i - ni - ti - o. Li - be - ra e -  
os ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus, ex om - ni - bus tri - bu - la - ti -  
o - ni - bus, tri - bu - la - ti - o - ni - bus, ex om - ni - bus tri - bu -  
la - ti - o - ni - bus, tri - bu - la - ti - o - ni - bus, et mit - te e - is au - xi - li -  
um, au - xi - li - um, et mit - te e - is au - xi - li - um, au - xi -

## Memento Domine: (medius)

8 **1** 85 **1**

- li - um, et mit - te e - is au - xi - li - um, \_\_\_\_\_

90

au - xi - li - um, \_\_\_\_\_ au - xi - li - um, au - xi - li - um. \_\_\_\_\_

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, and a half note C5. A first ending bracket labeled '1' covers the next two measures, which contain a whole rest and a quarter note G4. The melody continues with quarter notes A4, Bb4, and C5, followed by a half note D5. A second ending bracket labeled '85' and '1' covers the final two measures, which contain a quarter note D5, a quarter note E5, and a whole rest. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, and Bb4. A first ending bracket labeled '90' covers the next two measures, which contain a quarter note C5 and a quarter note Bb4. The melody continues with quarter notes A4, G4, and F4, followed by a half note E4. The piece concludes with a quarter note D4 and a double bar line.

# Memento Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 5)

*Liber primus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1589)

Me - men - to Do - mi - ne con - gre - ga - ti -  
o - nis tu - æ, me - men - to Do - mi - ne con - gre - ga -  
ti - o - nis tu - æ, me - men - to Do - mi - ne  
con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, quam pos - se - di - sti  
ab i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o, quam pos - se -  
di - sti ab i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o, quam pos - se - di - sti ab -  
i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o, i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o.  
Li - be - ra e - os ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus, li -  
- be - ra e - os, li - be - ra e - os ex om - ni - bus tri -  
- bu - la - ti - o - ni - bus, ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus,  
tri - bu - la - ti - o - ni - bus, et mit - te e - is au - xi -

80

8 - li - um, au - xi - li - um, et mit - te e - is au - xi - li - um, et mit - te

85

8 e - is au - xi - li - um, au - xi - li - um, et mit - te e - is au -

90

8 xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um.

Detailed description: This is a musical score for a contratenor part. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts on a G4 note. Above the first staff, the number '80' is written. The lyrics under the first staff are: '- li - um, au - xi - li - um, et mit - te e - is au - xi - li - um, et mit - te'. The second staff continues the melody, with the number '85' above it. The lyrics under the second staff are: 'e - is au - xi - li - um, au - xi - li - um, et mit - te e - is au -'. The third staff concludes the piece, with the number '90' above it. The lyrics under the third staff are: 'xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um.'. The music ends with a double bar line.

# Memento Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 5)

*Liber primus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1589)

Me - men - to Do - mi - ne con - gre - ga - ti - o - nis tu -

æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, me -

men - to Do - mi - ne con - gre - ga - ti - o - nis tu -

æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, con - gre - ga - ti -

o - nis tu - æ, quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o, quam pos - se - di -

sti ab i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o, ab i - ni - ti - o,

ab i - ni - ti - o, quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o,

ab i - ni - ti - o, i - ni - ti - o. Li - be - ra e - os ex om - ni -

bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus, li - be - ra e - os ex om - ni - bus tri -

- bu - la - ti - o - ni - bus, ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus,

1 65  
 8 ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus, ex om - ni - bus tri - bu -

70 1 75  
 8 la - ti - o - ni - bus, tri - bu - la - ti - o - ni - bus, et mit - te e -

80  
 8 is au - xi - li - um, et mit - te e - is au - xi - li - um, et

85  
 8 mit - te e - is au - xi - li - um, et mit - te e - is au -

90  
 8 xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um.

# Memento Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 5 of 5)

*Liber primus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1589)

Me - men - to Do - mi - ne con - gre -  
ga - ti - o - nis tu - æ, con - gre - ga - ti - o - nis tu - æ, con - gre - ga - ti - o - nis  
tu - æ, quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o, ab i - ni - ti -  
o, quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o,  
quam pos - se - di - sti ab i - ni - ti - o, ab i -  
ni - ti - o, ab i - ni - ti - o. Li - be - ra e -  
os ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus, li - be - ra e -  
os ex om - ni - bus tri - bu - la - ti - o - ni - bus, et  
mit - te e - is au - xi - li - um, et mit - te e - is,

Memento Domine: (bassus)

2

80

85

et mit-te e - is, et mit-te e - is au - xi - li - um, et mit-te e -

90

is au - xi - li - um, au - xi - li - um, au - xi - li - um.\_\_\_\_\_