

Sed veni, Domine

Secunda pars

Unknown text source (1st sentence is from an Advent respond)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Superius | Sed ve - ni Do - mi - ne, et no - li tar - da - - -

Medius | Sed ve - ni Do - - - mi - ne, et no - li tar - da - - -

Contratenor | Sed ve - ni Do - mi - ne, Do - - - mi - ne, et no - li tar - da - - -

Tenor | Sed ve - ni Do - mi - ne, et no - li tar - da - re,

Bassus | Sed ve - ni Do - mi - ne, et no - li tar - da - - -

5

re, et re - vo - ca di - sper - - - sos in ci - vi - ta - tem tu - - -

re, et re - vo - ca di - sper - - - sos in ci - vi - ta - tem tu - - -

re, et re - vo - ca di - sper - - - sos in ci - vi - ta - tem tu - - -

et re - vo - ca di - sper - - - sos di-sper-sos in ci - vi - ta - tem tu - am, in ci - vi - ta - tem tu - - -

re, et re - vo - ca di - sper - - - sos in ci - vi - ta - tem tu - - -

10

am. Da no - bis Do-mi-ne, da no - bis Do - mi - ne, pa - cem tu - - -

am. Da no - bis Do-mi-ne, da no - bis Do - mi - ne, pa - cem tu - - -

am. Da no - bis Do-mi-ne, da no-bis Do - mi - ne, pa - cem, pa - cem tu - - -

am. Da no-bis Do - mi - ne, da no-bis Do - - - mi - ne, pa-cem tu - am, pa - cem

am. Da no - bis Do-mi-ne, da no - bis Do - mi - ne, pa - cem tu - - -

15

am. Da no-bis Do - mi - ne, da no-bis Do - - - mi - ne, pa-cem tu - am, pa - cem

am. Da no - bis Do-mi-ne, da no - bis Do - mi - ne, pa - cem tu - - -

20

Sed veni, Domine: Secunda pars (score)

25

- am di - u de - si - de - ra - tam, Pax_ san - ctis - si - ma, pax_ san - ctis - si -

- am di - u de - si - de - ra - tam, Pax_ san - ctis - si - ma, pax_ san - ctis - si - ma, san -

- am di - u de - si - de - ra - tam, Pax_ san - ctis - si - ma, pax_ san - ctis - si - ma, san -

- am di - u de - si - de - ra - tam, Pax_ san - ctis - si - ma, pax_ san - ctis - si - ma, san -

- am di - u de - si - de - ra - tam, Pax_ san - ctis - si - ma, pax_ san - ctis - si - ma, san -

30

35

ma, et mi - se - re - re po - pu - li tu - i, et mi - se - re -

ctis - si - ma, et mi - se - re - re po - pu - li tu - i, et mi - se - re -

si - ma, et mi - se - re - re, et mi - se - re - re po - pu - li tu - i,

ctis - si - ma, et mi - se - re - re po - pu - li tu - i, et mi - se - re - re, et mi - se -

ctis - si - ma, san - ctis - si - ma, et mi - se - re -

40

re po - pu - li tu - i, et mi - se - re - re po - pu - li tu - i, et

i, et mi - se - re - re po - pu - li tu - i, po - pu - li tu - i,

et mi - se - re - re po - pu - li tu - i, po - pu - li tu - i,

re - re po - pu - li tu - i, et mi - se - re - re po - pu - li tu -

re po - pu - li tu - i, et mi - se - re - re po - pu - li

Set by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2022-11-16) CC BY-NC 2.5

50

mi - se-re - re po - pu-li tu - i ge - men
i, po - pu-li tu - i, ge - men - tis, et flen - tis, et flen -
i, po - pu-li tu - - - i, ge - men - tis, et flen - tis,
tu - i, po - pu-li tu - - - i, ge - men - tis, et flen - tis, ge -

55

tis, et flen - tis, et flen - tis,

60

Do - mi-ne De-

65

The musical score consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The lyrics are as follows:

Soprano: us no - ster,
Alto: Do - mi - ne De - us no - ster.
Tenor: ster, Do - mi - ne De - us no - ster.
Bass: Do - mi - ne De - us no - ster.

A bracket underlines the word "ster" in the bass line, and another bracket groups the first three lines together.

Sed veni, Domine, et noli tardare,
et revoca dispersos in civitatem tuam.
Da nobis, Domine, pacem tuam diu desideratam,
Pax sanctissima,
et miserere populi tui gementis
et flentis, Domine Deus noster.

But come, O Lord, and tarry not,
and recall the scattered ones into thy city.
Grant us, O Lord, thy peace that we desire daily,
thy most holy peace,
and have mercy on your sighing,
weeping people, O Lord our God.

[CPDL translation \(CPDL license\)](#)