

Facti sumus opprobrium

Quarta pars

Psalm 79:4

William Byrd (c.1540-1623)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Superius 5
 Medius
 Contratenor
 Tenor
 Bassus

Op - pro - bri - um,
 Fa - cti su - mus
 Op - pro - bri - um, fa - cti su -
 Fa - cti su - mus op - pro - bri - um, op - pro - bri - um, fa -
 Fa - cti su - mus op - pro - bri - um, op - pro - bri - um, op -

10
 fa - cti su - mus op - pro - bri - um vi - ci - nis no - stris, vi - ci - nis
 op - pro - bri - um, op - pro - bri - um, op - pro - bri - um, fa - cti
 mus op - pro - bri - um, fa - cti su - mus op - pro - bri - um
 - cti su - mus op - pro - bri - um vi - ci - nis no - stris, fa - cti su - mus op -
 pro - bri - um vi - ci - nis no - stris, fa - cti su - mus op -
 15
 no - stris, fa - cti su - mus op - pro - bri -
 su - mus op - pro - bri - um vi - ci - nis no - stris, vi - ci - nis no -
 vi - ci - nis no - stris, vi - ci - nis no -
 fa - cti su - mus op - pro - bri - um vi - ci - nis no - stris, op - pro - bri - um vi -
 pro - bri - um, fa - cti su - mus op - pro - bri - um vi - ci - nis

Facti sumus opprobrium: Quarta pars (score)

25

um vi - ci - nis no stris, sub-san - na - ti - o et
 stris, vi - ci - nis no stris, no stris, sub-san-na - ti - o
 stris, vi - ci - nis no stris, sub-san-na - ti - o
 ci-nis no stris, vi - ci - nis no stris, vi - ci - nis no stris,
 no stris, vi - ci - nis no stris,

30

il - lu-si-o, et il - lu-si-o, et il - lu-si - o his,
 et il - lu - si - o his, sub-san-na - ti - o et il - lu-si - o his, et
 et il - lu-si - o, et il - lu-si - o, et il - lu - si - o his,
 sub-san - na - ti - o et il - lu-si - o, et il - lu-si - o, et
 sub-san-na - ti - o et il - lu-si - o, et il - lu-si - o

35

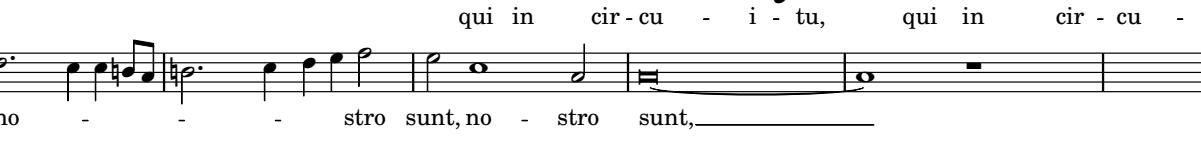
40

sub - san - na - ti - o et il - lu-si - o his,
 il - lu-si - o his, sub - san - na - ti - o et il - lu-si - -
 sub - san - na - ti - o et il - lu-si - o, et il - lu-si - o his,
 il - lu-si - o his, sub - san - na - ti - o et il - lu-si - o, et il - lu -
 his, il - lu-si - o his, sub - san - na - ti - o, sub - san - na - ti - o et il - lu-si -

45

et il - lu - si - o, et il - lu-si-o his, et il - lu-si-o_____ his,
o, et il - lu-si-o, et il - lu-si - o_____ his, qui in cir - cu - - i-,
et il - lu-si-o his, et il - lu - si - o_____ his, his,
- si - o his, et il - lu-si-o____ his, et il - lu-si - o_____ his, qui in cir -
o his, et il - lu-si-o, et il - lu-si-o, et il - lu-si - o_____ his, his, qui in cir - cu - - i-

50



qui in cir - cu - i - tu, qui in cir - cu - i - tu
 tu no - stro sunt, no - stro sunt,

qui in cir - cu - i - tu no - stro sunt, no -

cu - i - tu no - stro sunt, qui in cir - cu - i - tu no -

- i - tu no - stro sunt, no - stro sunt, qui in cir -

55

tu no - - - stro sunt, qui in cir - cu - - i -

qui in cir - cu - - i - tu no - stro sunt, qui in cir - cu -

- stro sunt, qui in cir - cu - - i - tu no - - stro sunt, qui

- stro sunt, qui in cir - cu - - i - tu, qui

cu - i - tu no - - stro sunt, no - - stro sunt, qui

60

Musical score for Facti sumus opprobrium, Quarta pars, featuring five staves of music. The voices are in soprano, alto, tenor, basso, and basso continuo. The basso continuo part includes a bassoon and a harpsichord. The music consists of six measures of vocal parts with corresponding Latin lyrics.

tu no - stro sunt, qui in cir-cu - i - tu no - - - stro sunt,
- i - tu no - - stro sunt, no - - stro sunt, qui in cir-cu - i - tu no - - stro
in cir-cu - - i - tu no - - stro sunt, qui in cir-cu - i - tu no - - stro
qui in cir-cu - i - tu no - - stro sunt,
in cir-cu - - i - tu qui in cir - cu - - i - tu no - - stro

Continuation of the musical score for Facti sumus opprobrium, Quarta pars, featuring five staves of music. The basso continuo part includes a bassoon and a harpsichord. The music consists of six measures of vocal parts with corresponding Latin lyrics.

qui in cir-cu - i - tu no - - stro sunt, qui in cir - cu - i - tu no - - stro sunt.
sunt, qui in cir - cu - i - tu no - - stro sunt, no - - stro sunt.
- i - tu no - stro sunt, no - - stro sunt, no - - stro sunt.
no - - stro sunt, qui in cir - cu - i - tu no - - stro sunt.
- stro sunt, qui in cir - cu - i - tu no - - stro sunt.

Facti sumus opprobrium vicinis nostris,
 subsannatio et illusio his,
 qui in circuitu nostro sunt.

We are become an open shame to our enemies:
 a very scorn and derision unto them
 that are round about us.

1662 Book of Common Prayer