

# Tribulationes civitatum

Responsoria de Judith

Medius (part 2 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

*Liber primus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1589)

*Prima pars*

4 5 3 10

Tri - bu - la - ti - o - nes ci - vi - ta - tum, ci -

15

- vi - ta - tum au - di - vi-mus, quas pas - sæ sunt, et de - fi -

20

- ci - mus, quas pas - sæ sunt, et de - fi - ci - mus..

25

Do - mi - ne, ad te sunt oc - cu - li no - stri, ne pe - re - a -

30

mus, ne pe - re - a - mus,\_\_\_\_ ad te sunt

35 1

oc - cu - li no - stri, oc - cu - li no - stri, ne

40

pe - re - a - mus, ne pe - re - a - mus.\_\_\_\_\_

45

Secunda pars 1

pe - re - a - mus, ne pe - re - a - mus.

50 4 55

Ti - mor et he - be - tu - do men - tis, et he - be - tu - do

60

men - - - - tis, et he - be - tu - do

65

men - - - - tis, et su - per li - be - ros

70

## Tribulationes civitatum: (medius)

75

no - stros, li - be-ros no - stros, ce - ci-dit su - per nos, su - per nos,

80

su - per nos, et su - per li - be-ros, ce - ci-dit su - per nos, et

85

su - per li - be-ros no - stros. I - psi mon - tes no - lunt re - ci -

90

- pe - re fu - gam no - stram, 1 95 3

100

- psi mon - tes no - lunt re - ci - pe - re fu - gam no -

105

stram. Do - mi-ne mi - se - re - re, Do - mi-ne mi - se - re - re, Do -

Tertia pars  
2

- mi-ne mi - se - re - re, Do - mi-ne mi - se - re - re.

115

120

Nos e - nim pro pec - ca - tis no - stris hæc pa - ti - mur, pro pec - ca - tis

125

no - stris hæc pa - ti - mur, hæc pa - ti - mur, hæc pa -

130

135

- ti - mur. A - pe-ri oc - cu-los tu - os Do - mi-ne, a - pe-ri oc - cu-

140

los tu - os Do - mi-ne, Do - mi - ne, 2 145

et vi - de af - fli -

150

- cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem no - stram, af - fli -

155

Musical score for 'Tribulationes civitatum' in medius (medium) voice. The score consists of three staves of music in common time, with a key signature of one flat. The vocal line is accompanied by a continuo basso line. The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the musical phrases. Measure 155 starts with a half note followed by quarter notes. Measure 160 begins with a half note. Measure 165 starts with a dotted half note. Measure 170 ends with a half note.

155  
- cti - o - nem no - stram, et vi - de af - fli - cti - o-nem no - stram, et  
160  
vi - de af - fli - cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem  
165  
no - stram, af - fli - cti - o - nem no - stram.  
170