

Tribulationes civitatum

Responsoria de Judith

William Byrd (c.1540-1623)

Superius (part 1 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Prima pars

4 5 3 10
Tri - bu - la - ti - o - nes ci - vi - ta - tum

15
au - di - vi - mus, au - di - vi - mus quas pas - sæ sunt, et de - fi - ci -

20 25
mus, quas pas - sæ sunt, et de - fi - ci - mus. Do - mi - ne, ad

30
te sunt oc - cu - li no - stri, ne pe - re - a - mus, ne pe - re -

35 40
a - mus, ad te sunt oc - cu - li no - stri,

45 6
2
ne pe - re - a - mus, ne pe - re - a - mus.

Secunda pars

1 50 4 55 1
Ti - mor et he - be - tu - do men - tis, ti -

60 65
mor et he - be - tu - do men - tis, et he - be - tu - do men -

70
tis, ce - ci - dit su - per nos, et su - per li - be - ros no -

75
stros, ce - ci - dit su - per nos, su - per nos, et su - per li - be - ros no -

80 85
- stros, et su - per li - be - ros no -

stros. I - psi mon - tes no - lunt re - ci - pe-re fu - - -

- gam no - stram, i - psi mon - tes no-lunt re - ci - pe-re fu -

- - - gam no - stram. Do - mi-ne mi-se - re - re, Do - mi-ne

mi - se - re - re, Do - mi-ne mi - se - re - re, Do - mi-ne mi - se - re -

Tercia pars re. Nos e - nim pro pec - ca - tis no - stris hæc pa - ti -

mur, pa - ti - mur, hæc pa - ti - mur. A - pe-ri

135 oc - cu-los tu - os Do - mi - ne, a - pe-ri oc - cu - los tu - os Do - mi-ne,

Do - mi - ne, et vi - de af - fli - cti - o-nem no -

stram, et vi - de af - fli - cti - o-nem no -

stram, et vi - de af - fli - cti - o-nem no - stram, af - fli - cti -

165 o-nem no-stram, af - fli - cti - o-nem no - - - stram.

170

Tribulationes civitatum

Responsoria de Judith

William Byrd (c.1540-1623)

Medius (part 2 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Prima pars

Tri - bu - la - ti - o - nes ci - vi - ta - tum, ci -
- vi - ta - tum au - di - vi - mus, quas pas - sæ sunt, et de - fi -
- ci - mus, et de - fi - ci - mus. —
Do - mi - ne, ad te sunt oc - cu - li no - stri, ne pe - re - a -
- mus, ne pe - re - a - mus, — ad te sunt
oc - cu - li no - stri, oc - cu - li no - stri, ne
Secunda pars
pe - re - a - mus, ne pe - re - a - mus, ne pe - re - a - mus. —
Ti - mor et he - be - tu - do men - tis, et he - be - tu - do
men - tis, et he - be - tu - do
men - tis, ce - ci - dit su - per nos, et su - per li - be - ros

no - stros, li - be-ros no - stros, ce - ci-dit su - per nos, su - per nos,
 su - per nos, et su - per li - be-ros, ce - ci-dit su - per nos, et
 su - per li - be-ros no - stros. I - psi mon - tes no - lunt re - ci -
 - pe - re fu - - - gam no - stram, i -
 - psi mon - tes no - lunt re - ci - pe - re fu - - - gam no -
 stram. Do - mi-ne mi - se - re - re, Do - mi-ne mi - se - re - re, Do -
 - mi-ne mi - se - re - re, Do - mi-ne mi - se - re - re.
 Nos e - nim pro pec - ca - tis no - stris hæc pa - ti - mur, pro pec - ca - tis
 no - - stris hæc pa - ti - mur, hæc pa - ti - mur, hæc pa -
 - ti - mur. A - pe-ri oc - cu-los tu - os Do - mi-ne, a - pe-ri oc - cu-
 los tu - os Do - mi-ne, Do - mi - ne, et vi - de af - fli -
 - cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem no - stram, af - fli -

75
80
85
90
100
105
110
115
120
125
130
135
140
145
150

1 95 3
2
2

Tercia pars

155

The image shows a musical score for a Latin hymn. It consists of three staves of music in a single system, all in a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins at measure 155 and ends at measure 159. The second staff begins at measure 160 and ends at measure 164. The third staff begins at measure 165 and ends at measure 170. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas used throughout the piece.

8 - cti - o - nem no-stram, et vi - de af - fli - cti - o-nem no - stram, et

160

8 vi - de af - fli - cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem

165

8 no - - - stram, af - fli - cti-o - nem no - - - stram. 170

Tribulationes civitatum

Responsoria de Judith

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Prima pars

Tri - bu - la - ti - o - nes ci - vi - ta - tum au - di - vi - mus, tri - bu - la - ti - o - nes ci - vi - ta - tum au - di - vi - mus, au - di - vi - mus quas pas - sæ sunt, et de - fi - ci - mus, quas pas - sæ sunt, et de - fi - ci - mus. Do - mi - ne, ad te sunt oc - cu - li no - stri, ne pe - re - a - mus, ne pe - re - a - mus, Do - mi - ne, ad te sunt oc - cu - li no - stri, ad te sunt oc - cu - li no - stri, ne pe - re - a - mus, ne pe - re - a - mus, ne pe - re - a - mus.

Secunda pars

a - mus. Ti - mor et he - be - tu - do men - tis, et he - be - tu - do men - tis, et he - be - tu - do men - tis, et he - be - tu - do men - tis, men -

70
 - - tis, ce - ci-dit su-per nos, et su-per li - be-ros no -

75
 stros, ce - ci-dit su-per nos et su-per li - be-ros no - - stros, —

80
 li - be-ros no - stros, et su-per li - be-ros no - -

85
 stros. I - psi mon - tes no-lunt re - ci - pe-re fu - - gam no -

90
 stram, i - psi mon - tes no-lunt re - ci - pe-re fu - - gam no - stram, i -

95
 psi mon - tes no-lunt re - ci - pe-re fu - - gam no - stram.

100
 psi mon - tes no-lunt re - ci - pe-re fu - - gam no - stram.

105
 Do - mi-ne mi - se-re - re, Do - mi-ne mi - se - re - -

110
 4

115
Tercia pars 120
 - - re. Nos e - nim pro pec - ca - tis no - -

125 1
 stris hæc pa - ti - mur, nos e - nim pro pec - ca - tis

130
 no - stris hæc pa - ti - mur, hæc pa - ti - mur. A - pe-ri

135
 oc - cu-los tu - os Do - mi - ne, a - pe-ri oc - cu-los tu - os Do - mi-ne,

140
 Do - mi - ne, et vi - de af - fli - cti - o-nem no - stram, af -

145

8 fli - cti - o - nem no - stram, 150 *af - fli - cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem*

8 no - stram, 155 *af - fli - cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem*

8 no - stram, 160 *et vi - de af - fli - cti - o - nem no - stram,*

165 170 *af - fli - cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem no - stram.*

Tribulationes civitatum

Responsoria de Judith

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Prima pars

Tri - bu - la - ti - o - nes ci - vi - ta - tum au - di - vi - mus, au - di - vi - mus, tri - bu - la - ti - o - nes ci - vi - ta - tum au - di - vi - mus, quas pas - sæ sunt, et de - fi - ci - mus, quas pas - sæ sunt, et de - fi - ci - mus, de - fi - ci - mus.

Do - mi - ne, ad te sunt oc - cu - li no - stri, ne pe - re - a - mus, ne pe - re - a - mus, ne pe - re - a - mus, ne pe - re - a - mus.

Secunda pars

Ti - mor et he - be - tu - do men - tis, et he - be - tu - do men - tis, ti - mor et he - be - tu - do men - tis, men - tis, et he - be - tu - do men - tis, et he - be - tu - do men - tis,

75 1

ce - ci-dit su-per nos et su-per li-be-ros no-stros, et su - per

80

li - be-ros no - - - - stros, et su-per li-be-ros no -

90 2 3 95

stros. I - psi mon - tes no-lunt re - ci - pe-re fu -

100

- - - gam no - stram, i - psi mon - tes no - lunt re - ci - pe -

105

re fu - - - gam no - stram. Do - mi-ne mi - se - re - re,

110

Do - mi-ne mi - se - re - re, Do - mi-ne mi - se - re - re, Do - mi-ne mi - se -

115 Tercia pars

re - - - re. 3 120 4 125

Nos e - nim pro pec-

130

ca - tis no - - - stris hæc pa - ti - mur, hæc pa - ti - mur,

135

hæc pa - ti - mur. A - pe-ri oc - cu-los tu - os Do - mi-ne, a - pe-ri oc -

140

- cu-los tu - os Do - mi-ne, Do - mi - ne, et vi - de af - fli - cti - o - nem

145 1 150 1

no - stram, et vi - de af - fli - cti - o - nem no - stram,

Tribulationes civitatum: (tenor)

3

155 **1**

af - fli - cti - o - - nem no - - stram, et vi - de af - fli -

160

- cti - o - - nem no - - stram, et vi - de af - fli - cti - o - nem

165

170

no - stram, af - fli - cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem no - stram.

Tribulationes civitatum

Responsoria de Judith

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 5 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Prima pars

Tri - bu - la - ti - o - nes ci - vi - ta - tum au - di - vi - mus, au - di - vi - mus, di - vi - mus, 1 10 5 15 2 20 25 4 30 4 35 40 45 6 2 50 55 60 2 65 1 70 4 75 80 85 li - be - ros no - stros, et su - per li - be - ros no - stros.

Secunda pars

2 90 3 95

I - psi mon - tes no-lunt re - ci - pe-re fu - -

100

- gam no-stram, i - psi mon - tes no-lunt re - ci - pe-re fu - -

105 2 110

- gam no - stram. Do - mi-ne mi - se - re - re, Do - mi-ne mi - se -

115 *Tercia pars* 3 120 4

re - re, Do - mi-ne mi - se - re - - re. Nos

125 130

e - nim pro pec-ca - tis no - - stris hæc pa - ti-mur, hæc pa - ti-mur,

135

hæc pa - ti-mur. A - pe-ri oc - cu-los tu - os Do-mi-ne, a - pe-ri oc - cu-

140 145

los tu - os Do-mi-ne, Do - mi - ne, et vi - de af - fli - cti - o-nem no -

1 150

- stram, af - fli - cti - o-nem no-stram, et vi - de af - fli - cti - o-nem

155

no - stram, af - fli - cti - o - nem no - - stram, af - fli - cti-o-nem

160

no - stram, et vi - de af - fli - cti - o - nem no - - - stram, af -

165 170

fli - cti-o - nem no - stram, af - fli - cti-o - nem no - - - stram.