

Tribulationes civitatum

Responsoria de Judith

Superius (part 1 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Prima pars

Tri - bu - la - ti - o - nes ci - vi - ta - tum

au - di - vi - mus, au - di - vi - mus quas_ pas - sæ sunt, et de - fi - ci -

mus, quas pas - sæ sunt, et de - fi - ci-mus. Do - mi - ne, ad

te sunt oc - cu - li no - stri, ne pe - re - a - mus, ne pe - re -

a - mus, ad te sunt oc - cu - li no - stri,

ne pe - re - a - mus.

Secunda pars

ne pe - re - a - mus, ne pe - re - a - mus.

Ti - mor et he - be - tu - do men - tis, ti -

mor et he - be - tu - do men - tis, et he - be - tu - do men -

tis, ce - ci-dit su - per nos, et su - per li - be - ros no -

stros, ce - ci-dit su - per nos, su - per nos, et su - per li - be - ros no -

- stros, et su - per li - be - ros no -

90

stros. I - psi mon - tes no - lunt re - ci - pe-re fu - - -
1 95 **4** 100
- gam no - stram, i - psi mon - tes no-lunt re - ci - pe-re fu -
105
- gam no - stram. Do - mi-ne mi - se - re - re, Do - mi-ne
110
mi - se - re - re, Do - mi-ne mi - se - re - re, Do - mi-ne mi - se - re -
Tercia pars
120
re. Nos e - nim pro pec - ca - tis no - stris hæc pa - ti -
125 **5** 130 **2** 140
mur, pa - ti - mur, hæc pa - ti - mur. A - pe-ri
135
oc - cu-los tu - os Do - mi - ne, a - pe-ri oc - cu - los tu - os Do - mi - ne,
2 145 **2** 150
Do - mi - ne, et vi - de af - fli - cti - o - nem no -
155
stram, et vi - de af - fli - cti - o - nem no -
160
stram, et vi - de af - fli - cti - o - nem no - stram, af - fli - cti -
165
o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem no - - - stram.
170

Tribulationes civitatum

Responsoria de Judith

William Byrd (c.1540-1623)

Medius (part 2 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Prima pars

4 5 3 10
Tri - bu - la - ti - o - nes ci - vi - ta - tum, ci -
15
- vi - ta - tum au - di - - vi-mus, quas pas - sæ sunt, et de - fi -
20
- ci - mus, quas pas - sæ sunt, et de - fi - - ci - mus.
25
- Do - mi - ne, ad te sunt oc - cu - li no - stri, ne pe - re - a -
30
- mus, ne pe - re - a - mus, _____ ad te sunt
35 1
40
oc - cu - li no - stri, oc - cu - li no - stri, ne
45
pe - re - a - mus, ne pe - re - a - mus. _____
50 4 55
Ti - mor et he - be - tu - do men - tis, et he - be - tu - do
60
men - - - - tis, et he - be - tu - do
65
men - - - - tis, et he - be - tu - do
70
men - - - - tis, ce - ci - dit su - per nos, et su - per li - be - ros

Secunda pars

6 2 1

Tribulationes civitatum: (medius)

75

no - stros, li - be-ros no - stros, ce - ci-dit su - per nos, su - per nos,
su - per nos, et su - per li - be-ros, ce - ci-dit su - per nos, et
su - per li - be-ros no - stros. I - psi mon - tes no - lunt re - ci -
pe - re fu - gam no - stram, 1 95 3 i -
- psi mon - tes no - lunt re - ci - pe - re fu - gam no -
stram. Do - mi-ne mi - se - re - re, Do - mi-ne mi - se - re - re, Do -
- mi-ne mi - se - re - re, Do - mi-ne mi - se - re - re.
100
110
115 Tercia pars 2
120
125
130
135
140
145

Nos e - nim pro pec - ca - tis no - stris hæc pa - ti - mur, pro pec - ca - tis
no - stris hæc pa - ti - mur, hæc pa - ti - mur, hæc pa -
- ti - mur. A - pe-ri oc - cu-los tu - os Do - mi - ne, a - pe-ri oc - cu -
los tu - os Do - mi - ne, Do - mi - ne, et vi - de af - fli -

Musical score for basso continuo part, page 3. The score consists of five staves of music in bass clef, with lyrics in Latin. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure numbers 150, 155, 160, 165, and 170 are indicated above the staves. The lyrics are as follows:

150
- cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem no - stram, af - fli -
155
- cti - o - nem no-stram, et vi - de af - fli - cti - o-nem no - stram, et
160
vi - de af - fli - cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem
165
no - - - stram, af - fli - cti-o - nem no - - - stram.
170

Tribulationes civitatum

Responsoria de Judith

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 5)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Prima pars

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

Secunda pars

1 1

2

a

Tribulationes civitatum: (contratenor)

70

75

80

85

90

95

100

105

110

115

120

125

130

135

140

A musical score for the contratenor part of the motet "Tribulationes civitatum". The score consists of five staves of music in common time, with a key signature of one flat. The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are written below the staff, corresponding to the musical phrases. Measure numbers 145, 150, 155, 160, and 165 are indicated above the staff at regular intervals. The music concludes with a final measure ending at 170.

145
Do - mi - ne, et vi - de af - fli - cti - o - nem no - stram, af -
150
fli - cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem
155
no - stram, af - fli - cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem
160
no - stram, et vi - de af - fli - cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem no - stram,
165
af - fli - cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem no - stram.
170

Tribulationes civitatum

Responsoria de Judith

Tenor (part 4 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Prima pars

Tri - bu - la - ti - o - nes ci - vi - ta - tum au - di - vi-mus, au - di -
- vi-mus, tri - bu - la - ti - o - nes ci -
- vi - ta - tum au - di - vi-mus, quas pas - sæ sunt, et de - fi - ci -
mus, quas pas - sæ sunt, et de - fi - ci-mus, de - fi - ci - mus.

Do - mi - ne, ad te sunt oc - cu - li no - stri,
ne pe - re - a - mus, ne pe - re - a - mus, ne pe - re - a - mus,

Secunda pars

ne pe - re - a - mus, ne pe - re - a - mus. Ti - mor et he - be -
tu - do men - tis, et he - be - tu - do men - tis,
ti - mor et he - be - tu - do men - tis, men - tis, et he - be - tu - do men -
tis, et he - be - tu - do men - tis, et he - be - tu - do men -
tis, et he - be - tu - do men - tis,

Tribulationes civitatum: (tenor)

75

ce - ci-dit su-per nos et su-per li - be-ros no - stros, et su - per

80

li - be-ros no - - - - stros, et su - per li - be-ros no -

85

stros. 2 90 3 I - psi mon - tes no-lunt re - ci - pe-re fu -

95

- - - - gam no - stram, i - psi mon - tes no - lunt re - ci - pe -

100

re fu - - - - gam no - stram. Do - mi-ne mi - se - re - re,

105

Do - mi-ne mi - se - re - re, Do - mi-ne mi - se -

110

115 Tercia pars 3 120 4 Nos e - nim pro pec -

125

re - - - - re.

130

ca - tis no - - - - stris hæc pa - ti - mur, hæc pa - - ti - mur,

135

hæc pa - - ti - mur. A - pe-ri oc - cu-los tu - os Do - mi-ne, a - pe-ri oc -

140

- cu-los tu - os Do - mi-ne, Do - mi - ne, et vi - de af - fli - cti - o - nem

145

no - stram, 1 et vi - de af - fli - cti - o - nem no - stram,

150 1

Tribulationes civitatum: (tenor)

3

Musical score for tenor part, page 3. The score consists of three staves of music in bass clef, with lyrics written below the notes. The key signature is one flat. Measure numbers 155, 160, 165, and 170 are indicated above the staff. The lyrics are: "af - fli - cti - o - nem no - stram, et vi - de af - fli -" (measures 155-159), "cti - o - nem no - stram, et vi - de af - fli - cti - o - nem" (measures 160-164), and "no - stram, af - fli - cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem no - stram." (measures 165-170). The score is numbered 1 at the top right.

Tribulationes civitatum

Responsoria de Judith

Tenor (part 4 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Prima pars

Tri - bu - la - ti - o - nes ci - vi - ta - tum au - di - vi-mus, au - di -
- vi-mus, tri - bu - la - ti - o - nes ci -
- vi - ta - tum au - di - vi-mus, quas pas - - sæ sunt, et de - fi - ci -
mus, quas pas - sæ sunt, et de - fi - ci - mus.
Do - mi - ne, ad te sunt oc - cu - li no - - - stri,
ne pe - re - a - - - mus, ne pe - re - a - - - mus,
ne pe - re - a - mus, ne pe - re - a - - - mus. *Secunda pars*
Ti - mor et he - be -
tu - do men - - - tis, et he - be - tu - do men - tis,
ti - mor et he - be - tu - do men - tis, men - - - tis, et he - be - tu - do men -

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60

3 **4** **3** **6** **2**

Tribulationes civitatum: (tenor)

65

tis, et he-be - tu - do men - tis,

75

ce - ci-dit su-per nos et su-per li-be-ros no - stros, et su - per

80

li - be-ros no - stros, et su-per li-be-ros no -

2 90 3 95

stros. I - psi mon - tes no-lunt re - ci - pe-re fu -

100

- gam no stram, i - psi mon - tes no - lunt re - ci - pe -

105

re fu - gam no - stram. Do - mi-ne mi - se - re - re,

110

Do - mi-ne mi - se - re, Do - mi-ne mi - se -

Tertia pars

115 120 4 125

re - re. Nos e - nim pro pec -

130

ca - tis no - stris hæc pa - ti - mur, hæc pa - ti - mur,

135

hæc pa - ti - mur. A - pe-ri oc - cu-los tu - os Do - mi - ne, a - pe-ri oc -

140

- cu - los tu - os Do - mi - ne, Do - mi - ne, et vi - de af - fli - cti - o - nem

145 1

no - stram, et vi - de af - fli - cti - o - nem no - stram,

150 1

af - fli - cti - o - nem no - stram, et vi - de af - fli -

155 1

cti - o - nem no - stram, et vi - de af - fli - cti - o - nem

160

165

no - stram, af - fli - cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem no - stram.

170

Tribulationes civitatum

Responsoria de Judith

Bassus (part 5 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber primus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1589)

Prima pars

Tri - bu - la - ti - o - nes ci - vi - ta - tum au - di - vi - mus, au -
di - vi - mus quas pas - sæ sunt, et
de - fi - ci-mus, quas pas - sæ sunt, et de - fi - ci-mus.
Do - mi - ne, ad te sunt oc - cu - li no - - - stri,
ne pe - re - a - mus, ne pe - re - a - mus, ne pe - re - a - mus,

Secunda pars

ne pe - re - a - mus. Ti - mor et he-be - tu - do men - tis, men -
- tis et he-be - tu - do men - tis, ti - mor, ti - mor et he-be -
tu - do, et he-be - tu - do men - tis, ce - ci-dit
su - per nos, ce - ci-dit su - per nos, ce - ci-dit su - per nos et su - per
li - be - ros no - - stros, et su - per li - be - ros no - - - - stros.

Tribulationes civitatum: (bassus)

2 90 3 95

I - psi mon - tes no-lunt re - ci - pe-re fu - -

100
- gam no-stram, i - psi mon - tes no-lunt re - ci - pe-re fu - -

105 2 110
- gam no - stram. Do - mi-ne mi - se - re - re, Do - mi-ne mi - se -

115 Tercia pars
re - re, Do - mi-ne mi - se - re - re.

3 120 4 Nos

125
e - nim pro pec-ca - tis no - - stris hæc pa - ti - mur, hæc pa - - ti - mur,

130
hæc pa - - ti - mur. A - pe-ri oc - cu-los tu - - os Do - mi - ne, a - - pe-ri oc - cu-

135
140
los tu - - os Do - mi - ne, Do - mi - ne, et vi - de af - fli - cti - o-nem no -

145
150
- stram, af - fli - cti - o-nem no - stram, et vi - de af - fli - cti - o-nem

155
no - stram, af - fli - cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem

160
no - stram, et vi - de af - fli - cti - o - nem no - stram, af -

165 170
fli - cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem no - stram.