

Infelix ego

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Medius (part 2 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber secundus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1591)

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a B-flat key signature, and a common time signature. The bottom staff begins with a soprano clef, a B-flat key signature, and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are placed above the staff at various points. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The music is set in a style typical of Renaissance polyphony.

8 In - fe - lix e - go, om - ni-um au - xi - li-o de -
 10 sti - tu - - - tus, de - sti - tu - - - tus, qui cœ - lum ter -
 15 ram-que of - fen - di, of - fen - - di, qui cœ - lum ter - ram - que
 20 of - - - fen - di, of - fen - - di: quo__ me ver -
 25 - tam? ad quem con-fu - gi - am? quis me - i mi - se -
 30 re - bi - tur? quis me - i mi - se - re - bi - tur?
 35 40 non au - de - o, Ad cœ - lum le - va - re, ad cœ - lum le - va -
 45 re o - cu - los non au - de - o, non au - de - o, non
 50 au - de - o. Qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi,
 55 60 1 qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - - vi,
 65 70 2 1 in - ter - ra re - fu - gi - um non in - ve - - ni - o, in -
 75

Infelix ego: (medius)

ve - ni - o, 2 qui - a e - i scan - da-lum fu - - -
 85 - i, scan - da-lum fu - - - i, scan - da-lum fu - - i,
 90 qui - a e - i scan - da-lum fu - - - i, scan - da-lum
 95 fu - - - i. 1 Quid i - gi - tur
 100 fa - ci - am? de - spe - ra - bo? Ab - sit, ab - - sit,
 105 ab - sit, ab - - sit, ab - - sit, mi - se - ri-cors, mi -
 110 se - ri-cors est De - us, pi - us est Sal - va - tor, Sal - va - tor
 115 me - us. So - lus i - gi-tur De - us re - fu - gi - um me - um,
 120 125 re - fu - gi - um me - um: 3 130 135 I - pse non de -
 130 140 spi - ci-et o - pus su - um, o - pus su - um, o - pus su - -
 145 um, non re - pel - let i - ma - gi-nem su - am, 1 non re -
 150 pel - let i - ma - gi-nem su - - - am, 155 i - ma -

160

- gi-nem su - am, i - ma - gi - nem su - - am.

165

Ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De - us, tri - stis

2 170

ac mæ - rens ve - ni - o, ac mæ - rens ve - ni - o,

175

Tu so - lus re - fu - gi - um, tu so - lus re - fu - gi - um me - um, re - fu -

185

- gi - um me - um. Quid au - tem di - cam ti - bi? ti - bi?

190

3 195 cum o - cu - los le - va - re, cum o - cu - los le - va - re

200

2 205 non au - de - o? ver - ba do - lo - ris, ver - ba do -

210

lo - ris ef - fun - dam, ef - fun - dam, mi - se - ri - cor - di - am tu - am im - plo - ra -

215

- bo, mi - se - ri - cor - di - am tu - am im - plo - ra - bo

220

225 mi - se - ri - cor - di - am tu - am im - plo - ra - bo et di - cam, et di -

230

- cam, et di - cam: mi - se - re - re me - i, mi -

235

- se - re - re me - i De - us, se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma -

240

Musical score for *Infelix ego: (medius)*. The score consists of four staves of music in common time, treble clef, and B-flat key signature. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 245, 250, 255, 260, and 265 are indicated above the staff.

245
gnam mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di-am tu -
250 1 am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, 1 255 mi - se -
260 ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu -
265 am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.