

Infelix ego

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Contratenor (part 3 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Liber secundus sacrarum cantionum (Thomas East press, London, 1591)

5
In - fe - lic e - go, om - ni - um au - xi - li - o de - sti -
tu - tus, au - xi - li - o de - sti - tu - tus, qui cœ -
lum ter - ram - que of - fen - di, qui cœ - lum ter - ram - que of - fen -
20 di, of - fen - di, quo me ver -
30 tam? ad quem con - fu - gi-am? quis me - i mi - se - re - bi - tur? quis me - i mi - se - re - bi - tur?
Ad cœ - lum le - va - re o - cu - los non au - de - o, le - va - re o - cu - los non au - de - o, non au - de - o, ad
40 cœ - lum le - va - re o - cu - los non au - de - o, non au - de - o, non au - de - o, non au - de - o.
50 Qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi,
55 qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi,
60 qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi,

Infelix ego: (contratenor)

2

65

gra - vi - ter pec - ca - - - vi, in ter - ra re - fu - gi-

75 1 80

um non in - ve - ni - o, qui - a e - i scan - da - lum fu -

85

- - - - - i, scan - da - lum fu - i, qui - a e - i scan -

90

- da - lum fu - - - - i, qui - a e - i

95

scan - da - lum fu - - - - i, qui - a e - i

100 105

Quid i - gi - tur fa - ci - am? de - spe - ra - bo, de - spe - ra - bo,

110

de - spe - ra - bo? Ab - sit, ab - sit, ab - sit, ab - sit, ab -

115

- sit, mi - se - ri - cors, mi - se - ri - cors est De - us pi - us

120

est, pi - us est Sal - va - tor me - - - us. So - lus i -

125 130 1

- gi - tur De - us, De - us re - fu - gi - um me - um: I -

135

- pse non de - spi - ci - et o - pus su - um, o - pus su - um,

This musical score page features a single contratenor part on a bass clef staff. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are in Latin, with some words like 'vi' and 're-fu-gi' appearing in multiple measures. Measure numbers 65 through 135 are marked above the staff. The vocal line includes several rests and sustained notes. The lyrics describe the singer's misery and dependence on God.

140

145

150

155

160 3 165 5 170 5 175 1

180 1

185

190 1

195

200

205

210

215

220

i - pse non de - spi - ci-et o - pus su - um, non re - pel - let
let i - ma - gi-nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi-nem su -
- am, i - ma - gi-nem su - am, i - ma - gi-nem su -
am, i-ma-gi-nem su - am. Quo - ni -
am tu so - lus spes me - - a, tu so - lus re -
fu - gi-um me - - um, Quid au - tem di - cam ti - bi?
cum o - cu-los le - va - re non au - de - o, cum
o - cu-los le - va - re non au - de - o, non au - de - o? ver - ba do - lo -
ris ef - fun - dam, ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam, ef - fun -
dam, mi - se - ri - cor - di-am tu - am, mi - se - ri -
cor - di-am tu - am im - plo - ra - bo, mi - se - ri - cor - di-am tu - am im -

Infelix ego: (contratenor)

4

225

Infelix ego: (contratenor)

plo - ra - - - - bo et di - cam, et di - cam, et

- di - cam: mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re

me - i De - - - us, se - cun - dum ma - gnam, se - cun-

- dum ma - gnam, ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu -

am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di -

am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di -

- am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di -

am.