

# Infelix ego

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Contratenor (part 3 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

*Liber secundus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1591)

5  
10  
15  
20  
1  
25  
30  
35  
40  
1  
45  
50  
55  
60  
65  
2  
70  
2

In - fe - lic - e - go, om - ni - um au - xi - li - o de - sti - tu - tus, au - xi - li - o de - sti - tu - tus, qui cœ - lum ter - ram - que of - fen - di, qui cœ - lum ter - ram - que of - fen - di, of - fen - di, of - fen - di, quo me ver - tam? ad quem con - fu - gi-am? quis me - i mi - se - re - bi - tur? quis me - i mi - se - re - bi - tur? Ad cœ - lum le - va - re o - cu - los non au - de - o, le - va - re o - cu - los non au - de - o, non au - de - o, ad cœ - lum le - va - re o - cu - los non au - de - o, non au - de - o, non au - de - o, non au - de - o. Qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, in ter - ra re - fu - gi -

Infelix ego: (contratenor)

155

am, i - ma - gi-nem su - am, i - ma - gi-nem su -

160 3 165 5 170 5 175 1  
am, i-ma-gi-nem su - am. Quo - ni -

180 1  
am tu so - lus spes me - - a, tu so - lus re -

185 fu - gi-um me - - um, Quid au - tem di - cam ti - bi?

190 1  
cum o - cu-los le - va - re non au - de - o, cum

200  
o - cu-los le - va - re non au - de - o, non au - de - o? ver - ba do - lo -

205  
ris ef - fun - dam, ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam, ef - fun -

210  
dam, 1 mi - se - ri - cor - di-am tu - am, mi - se - ri -

215  
cor - di-am tu - am im - plo - ra - bo, mi - se - ri - cor - di-am tu - am im -

220  
plo - ra - bo et di - cam, et di - cam, et -

225  
di - cam: mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re

230  
me - i De - us, se - cun - dum ma - gnam, se - cun -

235  
240

This musical score is for the contratenor part of the composition 'Infelix ego'. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The vocal line is accompanied by a continuo basso line, indicated by a bass clef and a 'C' symbol. The lyrics are written below the notes, primarily in Latin. Measure numbers are provided at the start of each staff, ranging from 155 to 240. The score includes several fermatas and dynamic markings like 'ff' (fortissimo). The vocal line features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, often with grace notes or slurs.

## Infelix ego: (contratenor)

245

Musical score for the contratenor part, showing four staves of music. The key signature is one flat. The lyrics are: "dum ma - gnam, ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - - - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - - - - - am." Measure numbers 245, 250, 255, 260, and 265 are indicated above the staff. Measure 250 has a rehearsal mark '1' below it.