

# Infelix ego

Girolamo Savonarola (1452-1498)

William Byrd (c.1540-1623)

Sextus (part 4 of 6)

*Liber secundus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1591)

8  
4 5 5 10 5 15 5 20 2

25 1 30

35

40 45

50

55

60

65 70

75 3

80 85

90

Quo i -  
bo?  
ad quem con-fu - gi - am? quis me - i mi-se-re - bi-tur, mi-se -  
re - bi-tur, quis me - i mi - se - re - bi - tur? Ad cœ - lum le -  
va - re o - cu - los non au - de - o, non au - de - o, le - va - re o - cu - los, ad  
cœ - lum le - va - re o - cu - los non au - de - o, non au - de - o, non au - de - o, non  
au - de - o, non au - de - o. Qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, qui - a e -  
- i gra - vi - ter pec - ca - vi, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, gra - vi -  
ter pec - ca - vi, in ter - ra re - fu - gi - um non in - ve - ni -  
o, in - ve - ni - o, non in - ve - ni - o, in - ve - ni - o,  
qui - a e - i scan - da - lum fu - i, scan - da - lum fu -  
- i, qui - a e - i scan - da - lum fu - i, scan - da - lum fu -

8 95  
i, qui - a e - i scan-da-lum fu - i, scan - da-lum fu - i.

8 100  
Quid i - gi - tur fa - ci - am? de - spe - ra - bo,

105 110  
de-spe - ra - bo? Ab - sit, ab - sit, ab - sit, ab - sit,

8 115  
ab - sit, ab - sit, mi - se - ri - cors, mi - se - ri - cors est De - us, pi -

8 120  
- us est Sal - va - tor me - us, pi - us est Sal - va - tor me - us. So -

8 125  
lus i - gi - tur De - us re - fu - gi - um me - um.

8 130 4 135 1  
I - pse non de - spi - ci - et o - pus su - um,

8 140 1 145  
o - pus su - um, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am,

8 150  
i - ma - gi - nem su - am, i - ma - gi - nem su - am, i - ma - gi -

8 155 1  
nem su - am, i - ma - gi - nem su - am,

8 160 165  
i - ma - gi - nem su - am. Ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De -

8 170  
- us, tri - stis ac mæ - rens ve - ni - o,



175  
tri - stis ac mæ - rens ve - ni - o, ac mæ - rens ve - ni - o: quo - ni - am tu

180 2 185  
so - lus spes me - a, tu so - lus re - fu - gi - um me -

1 190  
um, Quid au - tem di - cam ti - bi? cum o - cu - los le - va -

195  
re non au - de - o, cum o - cu - los le - va -

200  
re non au - de - o, non au - de - o? ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam,

205 210  
ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam, ef - fun - dam, ef - fun - dam, mi -

215  
se - ri - cor - di - am tu - am im - plo - ra - bo, mi - se - ri - cor - di - am

220  
tu - am im - plo - ra - bo et di - cam, mi - se - ri - cor - di - am tu -

225  
am im - plo - ra - bo et di - cam, di - cam, et di -

230 2 235  
cam, et di - cam, et di - cam: mi - se - re - re me -

240  
i De - us, De - us, se - cun - dum ma -

245 1 250  
gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor -

255

8 - - - di-am tu - am, mi - se - ri - cor - di-am tu - am,

260

8 mi - se - ri - cor - di-am tu - am, - mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi -

265

8 se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am.

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal part. It consists of three staves of music in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The first staff begins with a treble clef and a common time signature '8'. The melody starts with a series of eighth notes, followed by a dotted quarter note, and then continues with a mix of eighth and quarter notes. A slur covers the final two measures of the first staff, with the number '255' above it. The second staff continues the melody, starting with a half note, followed by quarter notes and eighth notes. A slur covers the final two measures of the second staff, with the number '260' above it. The third staff begins with a treble clef and a common time signature '8'. It starts with a half note, followed by quarter notes and eighth notes. A slur covers the final two measures of the third staff, with the number '265' above it. The piece ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.