

# Infelix ego

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Tenor (part 5 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

*Liber secundus sacrarum cantionum* (Thomas East press, London, 1591)

4 5 5 10 5 15 5 20 2  
Quo i - -  
25  
bo? ad quem con - fu - gi-am? con-fu - gi-am?  
quis me - i  
35  
mi - se-re - bi - tur?  
Ad cœ - lum le - va - re o - cu - los  
40  
non au - de - o, ad cœ - lum le - va - re o - cu - los non au - - - de - o,  
45  
non au - de - o, non au - de - o, non au - de - o.  
50  
55 2  
non au - de - o, non au - de - o, non au - de - o.  
60  
Qui - a e - i gra - vi-ter pec - ca - vi, qui - a e - i gra - vi -  
65  
ter pec - ca - vi, gra - vi-ter pec - ca - vi, in ter - ra re - fu - gi-um non in - ve -  
70  
75 1  
ni - - o, qui - a e - i scan - da-lum fu -  
80  
85  
i, scan - da-lum fu - i, qui - a e - i scan - da-lum fu - - i, qui - a e - i scan - da-lum fu - - i,  
90  
fu - - i, qui - a e - i scan - da-lum fu - - i, qui - a e - i scan - da-lum fu - - i,

95. 2 100 5  
 qui - a e - i scan-da-lum fu - - i.  
 110  
 05 De - spe - ra - bo? Ab - sit, ab - sit, ab - sit, ab - sit, ab -  
 115 1 Mi - se - ri-cors, mi - se - ri-cors est De - us, pi - us  
 120 est Sal - va - tor me - us, Sal - va - tor me - us. So - lus i - gi -  
 130  
 25 tur De - us re - fu - gi - um me - um, re - fu - gi - um me - um,  
 135 1 I - pse non de - spi - ci - et o - pus su - um, o - pus su -  
 140 1 2 145 2 um, non de - spi - ci - et o - pus su - um, non re - pel -  
 150 1  
 - let i - ma - gi - nem su - am, i - ma - gi - nem su - am, i - ma - gi - nem  
 160  
 55 su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.  
 3 165 5 170 5 175 1 Quo - ni - am tu so - lus spes  
 180 1 185 1  
 me - a, tu so - lus re - fu - gi - um me - um,  
 190  
 Quid au - tem di - cam ti - bi? cum o - cu - los le -

195

The musical score consists of ten staves of music for tenor voice. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 3/4. Measure numbers 195 through 265 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure 195 starts with a bass note followed by a series of eighth and sixteenth notes. Measure 200 begins with a bass note. Measure 205 starts with a bass note. Measure 210 starts with a bass note. Measure 215 starts with a bass note. Measure 220 starts with a bass note. Measure 225 starts with a bass note. Measure 230 starts with a bass note. Measure 235 starts with a bass note. Measure 240 starts with a bass note. Measure 245 starts with a bass note. Measure 250 starts with a bass note. Measure 255 starts with a bass note. Measure 260 starts with a bass note. Measure 265 starts with a bass note.

Infelix ego: (tenor)

195  
 va - re non au - de - o, non au - de - o? cum o - cu-los le - va - re, cum  
 200  
 o - cu-los le - va - re non au - de - o, ver - ba do - lo - ris ef - fun -  
 205  
 dam, ef - fun - dam, do - lo - ris ef - fun - dam, mi - se - ri - cor - di - am  
 210  
 tu - am im - plo - ra - bo, im - plo - ra - bo, mi - se - ri - cor - di - am tu -  
 215  
 220  
 am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am im - plo - ra - bo et di - cam, et  
 225  
 230  
 di - cam, et di - cam, et di - cam:  
 235  
 mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i De -  
 240  
 us, se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma - gnam  
 245  
 3  
 250  
 mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri -  
 255  
 cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am,  
 260  
 265  
 mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.