

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

Superius (part 1 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

4 5 2 10
Pec - can - tem me quo - ti - di-e, quo - ti - di -
15 pec - can - tem me quo - ti - di -
20 1 et non me pe - ni - ten - tem, et non me pe -
25 - ni - ten - tem, et non me pe - ni - ten - tem, et non
30 1 35 4 40
me pe - ni - ten - tem,____ ti - mor
45 mor - tis con - tur - bat____ me,____ ti - mor mor - - tis con -
50 tur - bat me,____ ti - mor mor - tis con - tur - bat____ me, con - tur -
55 1 60
- bat____ me.____ Qui - a in in - fer - no, in
65
- in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o, re - dem - pti - - o, qui -
70
- a in in - fer - - no nul - la est re - dem - - pti - o, re -
75
dem - pti - o, nul - la est re - dem - pti - o,____ nul - la est re - dem - pti - o. Mi -

Peccantem me quotidie: (superius)

2

Musical score for the chant "Peccantem me quotidie: (superius)". The score consists of five staves of music in common time, treble clef, and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 80, 85, 90, 95, 100, 105, and 110 are indicated above the staff. Measure 105 includes a tempo marking of "3". The lyrics are:

80 - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, mi -
85 - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et
90 - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et
95 - sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me - i
100 - sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me - i De -
105 - sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me - i De -
110 - sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me - i De -