

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

Tenor (part 4 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - 5
 - di - - - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem
 10
 me quo - ti - di - - - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec -
 15
 can - tem me quo - ti - di - - - e, pec - can - tem me quo - ti -
 20
 di - - - e et non me pe - ni - ten -
 25
 tem, pe - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis con-tur - bat
 30
 35
 me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat
 40
 me, ti - mor mor - tis con-tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat
 45
 me, ti - mor mor - tis con-tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat
 50
 55
 con-tur - bat me, con-tur - bat me, ti - mor mor - tis con-tur - bat me.
 60
 Qui - a in in - fer - no, qui - a in in - fer - no nul - la

Peccantem me quotidie: (tenor)

65

This musical score is for the tenor part of the chant 'Peccantem me quotidie'. It consists of six staves of music in common time, bass clef, and a key signature of one flat. The score includes lyrics in Latin, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. Measure numbers 65 through 110 are marked above the staves. The lyrics are as follows:

est re - dem - pti - o, qui - a in in -
fer - no nul - la est re - dem - pti - o, nul - la est re -
dem - pti - o, nul - la est re - dem - pti - o, Mi - se - re - re me - i
De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me,
mi - se - re - re me - i De - us, et sal - va me,
sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me -
- i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re
me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me.