

# Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

Tenor (part 4 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

The musical score for "Peccantem me quotidie" is presented in ten staves, each starting with a G clef. The time signature is 4/4 throughout. The lyrics are written in Latin, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation.

1. Pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - 5  
di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem

10. me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec -

15. can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - 20

25. di - e et non me pe - ni - ten -

30. tem, pe - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis con-tur - bat

35. 40. me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat

45. me, ti - mor mor - tis con-tur - bat me, ti - mor mor - tis

50. 55. con-tur - bat me, con-tur - bat me. ti - mor mor - tis con-tur - bat me.

60. Qui - a in in - fer - no, qui - a in in - fer - no nul - la

65. est re-dem - pti - o, qui - a in in - fer - no

70. 1.

75

nul - la est re - dem - pti - o, nul - la est re - dem - pti - o,  
 — nul - la est re - dem - pti - o, Mi - se - re - re me - i De - us,  
 et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re  
 — me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va  
 me, et sal - va me, mi - se - re - re me -  
 — i De - us, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re  
 me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me.