

# Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Superius (part 1 of 5)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

Pec - can - tem me quo - ti - di - e, quo - ti - di - e,  
- - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e,  
e \_\_\_\_\_ et non me pe - ni - ten - tem, et non me pe -  
- ni - ten - tem, et non me pe - ni - ten - tem, et non  
me pe - ni - ten - tem, \_\_\_\_\_ ti - mor  
mor - tis con - tur - bat \_\_\_\_\_ me, \_\_\_\_\_ ti - mor mor - tis con -  
tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat \_\_\_\_\_ me, con - tur -  
- bat \_\_\_\_\_ me. \_\_\_\_\_ Qui - a in in - fer - no, in -  
- in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o, re - dem - pti - o, qui -  
- a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o, re -  
dem - pti - o, nul - la est re - dem - pti - o, \_\_\_\_\_ nul - la est re - dem - pti - o. Mi -

Peccantem me quotidie: (superius)

2  
80

- se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, mi -

- se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et

95 sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me - i

100

105 De - us, et sal - va me, mi - se - re - re me - i De -

110 us, et sal - va me, et sal - va me, sal - va me.

# Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Discantus (part 2 of 5)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

Pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e et non me pe - ni - ten - tem, et non me pe - ni - ten - tem, et non me, et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, con - tur - bat me, Qui - a in in - fer - no, in in - fer - no, qui - a in in - fer - no, in in - fer - no nul - la est re - dem -

70

pti - o, qui - a in in - fer - nō nul - la est re -

75

dem-pti-o, re - dem - pti - o, nul - la est re - dem - pti -

80

o, re-dem - pti - o, re - dem-pti-o. Mi - se - re - re me - i De - us, —

85

mi - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me,

90

mi - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et

95

sal - va me, sal - va me, mi - se - re - re me - i De - us, —

100

105

et sal - va me, mi - se - re - re me - i De - us, mi -

110

se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me.

The image shows a musical score for a discantus. It consists of seven staves of music in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Measure numbers 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, and 110 are placed above the corresponding staves. The score ends with a double bar line at the end of the seventh staff.

# Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Discantus (part 2 of 5)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

Pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e,  
- di - e, quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e,  
- pec - can - tem me quo - ti - di - e et non me pe - ni -  
ten - tem, et non me pe - ni - ten - tem, et non me, et  
non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis con -  
tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat me, ti -  
- mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor -  
- tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat  
me, con - tur - bat me. con - tur - bat me, Qui - a in in - fer - no, in in -  
fer - no, qui - a in in - fer - no, in in - fer - no nul - la est re - dem -

- - - pti - o, qui - a in in - fer - no nul - la est re -  
 dem - pti - o, re - dem - - - pti - o, nul - la est re - dem - pti -  
 o, re - dem - pti - o, re - dem - pti - o. Mi - se - re - re me - i De - us, —  
 — mi - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me,  
 mi - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et  
 sal - va me, sal - va me, mi - se - re - re me - i De - us, —  
 et sal - va me, mi - se - re - re me - i De - us, mi -  
 - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me.

# Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Contra (part 3 of 5)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

1  
8 Pec - can - tem me quo - ti - di - e,

5  
8 - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec -

10  
8 can - tem me quo - ti - di - e et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten -

15  
8 - tem, et non me pe - ni - ten - tem, et non me pe -

20  
8 - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem,

25  
8 ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor -

30  
8 - tis, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor -

35  
8 tis con - tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat me, ti - mor -

40  
8 - tis con - tur - bat me.

45  
8 - mor - tis con - tur - bat me. Qui - a in in - fer -

50  
8 - no, in in - fer - no nul - la est re - dem -

55  
8 - pti - o, qui - a in in - fer - no, in in - fer -

60  
8

65  
8

70  
8

no nul - la est re - dem - - - pti - o, nul - la

est re - dem - - pti-o, re - dem-pti - o. Mi - se - re - re me - i

De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se -

re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et

sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me - i De -

- us, et sal - va me, et sal - va me, et sal -

- va me, et sal - va me, et sal - va me.



# Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

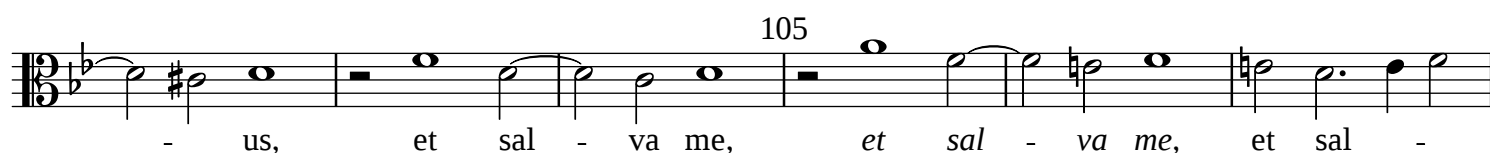
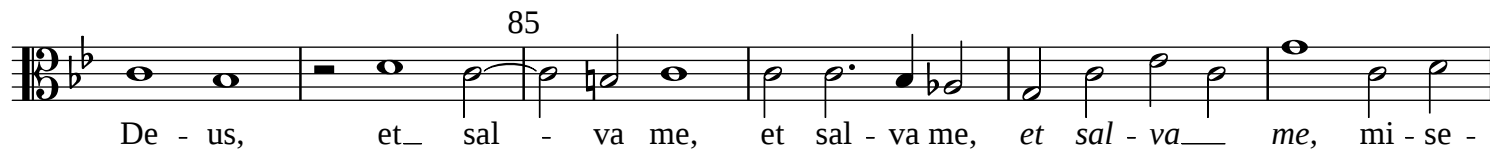
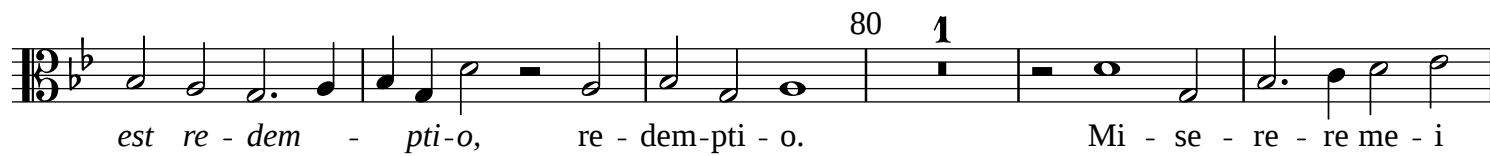
Contra (part 3 of 5)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

Pec - can - tem me quo - ti - di - e,  
- di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec -  
can - tem me quo - ti - di - e et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten -  
- tem, et non me pe - ni - ten - tem, et non me pe -  
ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem,  
ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor -  
- tis, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor -  
tis con - tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat me, ti - mor -  
- mor - tis con - tur - bat me. Qui - a in in - fer -  
- no, in in - fer - no nul - la est re - dem -

65

70



# Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 5)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

Pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat me. ti - mor mor - tis con - tur - bat me. Qui - a in in - fer - no, qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o, qui - a in in - fer - no

75

nul - la est re-dem - pti - o, nul - la est re - dem - pti - o, —

1 80

— nul - la est re-dem - pti - o, Mi - se - re - re me - i De - us,

85

et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re —

90

— me - i De - us, et sal - va — me, et sal - va me, et sal - va

95 100

me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me -

105

- i De - us, et sal - va me, et sal - va — me, mi - se - re - re

110

me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va — me. —

# Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 5)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

Pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti -  
- di - - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem  
me quo - ti - di - - e, pec - can - tem me quo - ti - di - - e, pec -  
can - tem me quo - ti - di - - e, pec - can - tem me quo - ti -  
- - di - - e et non me pe - ni - ten -  
- tem, pe - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis con - tur - bat  
me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat  
- me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis  
con - tur - bat me, con - tur - bat me. ti - mor mor - tis con - tur - bat me.  
- Qui - a in in - fer - no, qui - a in in - fer - no nul - la

65 1

est re-dem-pti - - o, qui - a in in -

70 75

fer - no nul - la est re-dem-pti - o, nul - la est re -

1 80

dem-pti - o, nul - la est re-dem-pti - o, Mi - se - re - re me - i

85

De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me,

90

mi - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et

95 100

sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me -

105

- i De - us, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re

110

me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me.

# Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 5 of 5)

*Cantiones sacrae* (London, 1575)

Pec - can - tem me quo - ti - di - e,  
pec - can - tem me quo - ti - di - e et non me pe - ni -  
ten - tem, et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem,  
et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem,  
ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor -  
tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me,  
mor - tis con - tur - bat me, con - tur - bat me.  
Qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o,  
qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o,  
nul - la est re - dem - pti - o, Mi - se - re - re me - i De - us,

85

1

90

me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re

95

2

100

1

105

et sal - va me, mi - se - re - re me - i De - us,

110

et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me.