

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

Superius (part 1 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Pec - can - tem me quo - ti - di-e, quo - ti - di -
e, pec - can - tem me quo - ti - di -
et non me pe - ni - ten - tem, et non me pe -
ni - ten - tem, et non me pe - ni - ten - tem,
me pe - ni - ten - tem,_____
mor - tis con - tur - bat_____
me,_____
ti - mor mor - tis con - tur - bat_____
me, con - tur -
bat_____
me._____
Qui - a in in - fer - no, in -
in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o, re - dem - pti - o, qui -
a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o, re -
dem - pti - o, nul - la est re - dem - pti - o,_____
nul - la est re - dem - pti - o. Mi -

Peccantem me quotidie: (superius)

2

Musical score for the chant "Peccantem me quotidie: (superius)". The score consists of five staves of music in common time, treble clef, and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 80, 85, 90, 95, 100, 105, and 110 are indicated above the staff. Measure 105 includes a tempo marking of "3". The lyrics are:

80 - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, mi -
85 - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et
90 - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et
95 - sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me - i
100 - sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me - i De -
105 - sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me - i De -
110 - sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me - i De -

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

Discantus (part 2 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti -
di - e, quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e,
pec - can - tem me quo - ti - di - e et non me pe - ni -
ten - tem, et non me pe - ni - ten - tem, et non me, et
non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis con -
tur - bat me, con - tur - bat me, con-tur-bat me, ti -
- mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor -
- tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat
me, con - tur - bat me. con - tur - bat me, Qui - a in in - fer - no, in in -
fer - no, qui - a in in - fer - no, in in - fer - no nul - la est re - dem -

70

pti - o, qui - a in in - fer - no nul - la est re -

dem-pti-o, re - dem pti - o, nul - la est re - dem pti -

o, re-dem pti - o, re - dem - pti-o. Mi - se - re - re me - i De - us,

mi - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me,

mi - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me,

sal - va me, sal - va me, mi - se - re - re me - i De - us,

et sal - va me, mi - se - re - re me - i De - us, mi -

- se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me.

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

Contra (part 3 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

1
Pec - can - tem me quo - ti -
di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec -
can - tem me quo - ti - di - e et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten -
- tem, et non me pe - ni - ten - tem, et non me pe -
ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem,
35
ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor -
- tis, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor -
tis con - tur - bat me, con - tur - bat me, ti - mor -
55
- mor - tis con - tur - bat me. Qui - a in in - fer -
no, in in - fer - no nul - la est re - dem -
70
- pti - o, qui - a in in - fer - no, in in - fer -
-

75

1

80 1

85

90

95

100

105

110

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

Tenor (part 4 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

The musical score for "Peccantem me quotidie" is presented in ten staves, each starting with a G clef. The time signature is 4/4 throughout. The lyrics are written in Latin, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation.

1. Pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - 5
- di - - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem

10. me quo - ti - di - - e, pec - can - tem me quo - ti - - di - - e, pec -

15. can - tem me quo - ti - di - - e, pec - can - tem me quo - ti - 20

25. di - - e et non me pe - ni - ten -

30. tem, pe - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis con-tur - bat

35. 40. me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat

45. me, ti - mor mor - tis con-tur - bat me, ti - mor mor - tis

50. 55. con-tur - bat me, con-tur - bat me. ti - mor mor - tis con-tur - bat me.

60. Qui - a in in - fer - no, qui - a in in - fer - no nul - la

65. est re-dem-pti - - o, qui - a in in - fer - no

70. 1.

Peccantem me quotidie: (tenor)

75

nul - la est re-dem - pti - o, nul - la est re - dem - pti - o,
 — nul - la est re - dem - pti - o, Mi - se - re - re me - i De - us,
 et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re
 me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va
 me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me -
 100
 105
 110

me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re
 me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me.

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

Bassus (part 5 of 5)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

The musical score for 'Peccantem me quotidie' (Bassus part 5 of 5) is presented in ten staves of music. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure numbers are indicated above the staff, and voices are numbered 1, 2, or 3.

Lyrics:

- 4 Pec - can - tem me quo - ti - di - e,
- 15 et non me pe - ni -
- 20 ten - tem, et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem,
- 25 et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem, _____
- 30 et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem, _____
- 35 2 ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor-
- 40 - tis con - tur - bat me, _____
- 45 50 ti - mor mor - tis con - tur - bat me, _____
- 55 mor - tis con - tur - bat me, _____
- 60 2 Qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o,
- 65 qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o,
- 70 nul - la est re - dem - pti - o, _____
- 75 2 Mi - se-re - re me - i De - us, _____
- 80 nul - la est re - dem - pti - o, _____

Peccantem me quotidie: (bassus)

The musical score consists of four staves of music for bassus, arranged in two systems. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal line begins with "et sal - va me, et sal - va me," followed by "mi - se - re - re" (measures 85-90). The second system begins with "me - i De - us," followed by "et sal - va me, et sal - va me" (measures 95-100). The vocal line continues with "mi - se - re - re me - i De - us," followed by "et sal - va me, et sal - va me" (measures 105-110). Measure numbers 85, 95, 100, 105, and 110 are indicated above the staves. Measure 110 concludes with a double bar line and repeat dots.