

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)


Superius (part 1 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Pec - can - tem me quo - ti - di - e, quo - ti - di - e,
- - e, pec - can - tem me quo - ti - di -
e _____ et non me pe - ni - ten - tem, et non me pe -
- ni - ten - tem, et non me pe - ni - ten - tem, et non
me pe - ni - ten - tem, _____ ti - mor
mor - tis con - tur - bat _____ me, _____ ti - mor mor - tis con -
tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat _____ me, con - tur -
- bat _____ me. _____ Qui - a in in - fer - no, in -
- in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o, re - dem - pti - o, qui -
- a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o, re -
dem - pti - o, nul - la est re - dem - pti - o, _____ nul - la est re - dem - pti - o. Mi -


Peccantem me quotidie: (superius)

2
80 85




- se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, mi -

90 3




- se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et

95 100



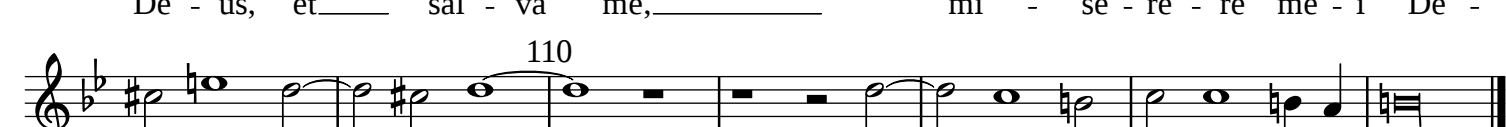
sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me - i

105



De - us, et sal - va me, mi - se - re - re me - i De -

110



us, et sal - va me, et sal - va me, sal - va me.

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Discantus (part 2 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e et non me pe - ni - ten - tem, et non me pe - ni - ten - tem, et non me, et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, con - tur - bat me, Qui - a in in - fer - no, in in - fer - no, qui - a in in - fer - no, in in - fer - no nul - la est re - dem -

70

pti - o, qui - a in in - fer - nō nul - la est re -

75

dem-pti-o, re - dem - pti - o, nul - la est re - dem - pti -

80

o, re-dem - pti - o, re - dem-pti-o. Mi - se - re - re me - i De - us, —

85

mi - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me,

90

mi - se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et

95

sal - va me, sal - va me, mi - se - re - re me - i De - us, —

100

105

et sal - va me, mi - se - re - re me - i De - us, mi -

110

se - re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me.

The image shows a musical score for a discantus. It consists of seven staves of music in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Measure numbers 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, and 110 are placed above the staves to indicate the starting point of each line of lyrics. The score ends with a double bar line at the end of the 110th measure.

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Contra (part 3 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

1
8 Pec - can - tem me quo - ti - di - e,

10
8 - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec -

15
8 can - tem me quo - ti - di - e et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten -

20
8 - tem, et non me pe - ni - ten - tem, et non me pe -

25
8 - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem,

30
8 - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem,

35
8 ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor -

40
8 - tis, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor -

45
8 - tis con - tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat me, ti - mor -

50
8 - tis con - tur - bat me. Qui - a in in - fer -

55
8 - no, in in - fer - no nul - la est re - dem -

60
8 - pti - o, qui - a in in - fer - no, in in - fer -

65
8 - no, in in - fer - no

70

no nul - la est re - dem - - - pti - o, nul - la

est re - dem - - pti-o, re - dem-pti - o. Mi - se - re - re me - i

De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se -

re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et

sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me - i De -

us, et sal - va me, et sal - va me, et sal -

va me, et sal - va me, et sal - va me.

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me, con - tur - bat me, con - tur - bat me. ti - mor mor - tis con - tur - bat me. Qui - a in in - fer - no, qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o, qui - a in in - fer - no

75

nul - la est re-dem - pti - o, nul - la est re - dem - pti - o, —

1 80

— nul - la est re-dem - pti - o, Mi - se - re - re me - i De - us,

85

et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re —

90

— me - i De - us, et sal - va — me, et sal - va me, et sal - va

95 100

me, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re me -

105

- i De - us, et sal - va me, et sal - va — me, mi - se - re - re

110

me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, et sal - va — me. —

Peccantem me quotidie

7th Respond at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 5 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Pec - can - tem me quo - ti - di - e,
pec - can - tem me quo - ti - di - e et non me pe - ni -
ten - tem, et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem,
et non me pe - ni - ten - tem, pe - ni - ten - tem,
ti - mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor -
tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me,
mor - tis con - tur - bat me, con - tur - bat me.
Qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o,
qui - a in in - fer - no nul - la est re - dem - pti - o,
nul - la est re - dem - pti - o, Mi - se - re - re me - i De - us,

85

1

90

me - i De - us, et sal - va me, et sal - va me, mi - se - re - re

95

2

100

1

105

et sal - va me, mi - se - re - re me - i De - us,

110

et sal - va me, et sal - va me, et sal - va me.