

O nata lux de lumine

Office hymn for Feast of the Transfiguration

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Superius (part 1 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

O na-ta lux de lu-mi-ne, Je-su re-dem-ptor sæ-cu-li,
Di-gna-re cle-mens sup-pli-cum Lau-des pre-ces-que su-me-re.
Qui car-ne quon-dam con-te-gi Di-gna-tus es pro per-di-tis:
Nos mem-bra con-fer ef-fi-ci Tu-i be-a-ti cor-po-ris.

O nata lux de lumine

Office hymn for Feast of the Transfiguration

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Discantus (part 2 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

O na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su re - dem - ptor
sae - cu - li, Di - gna - re cle - mens sup - pli - cum Lau - des pre - ces
que su - me - re. Qui car - ne quon - dam con - te - gi Di - gna - tus es pro -
per - di - tis: Nos mem - bra con - fer ef - fi - ci Tu - i be - a - ti cor - po - ris.

O nata lux de lumine

Office hymn for Feast of the Transfiguration

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Discantus (part 2 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

The musical score is written in a four-part setting. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The bottom three staves are for a lute or keyboard accompaniment, using a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The score includes measure numbers 5, 10, and 15. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

O na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su re - dem - ptor
sæ - cu - li, Di - gna - re cle - mens sup - pli - cum Lau - des pre - ces -
que su - me - re. Qui car - ne quon - dam con - te - gi Di - gna - tus es pro -
- per - di - tis: Nos mem - bra con - fer ef - fi - ci Tu - i be - a - ti cor - po - ris.

O nata lux de lumine

Office hymn for Feast of the Transfiguration

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Contra (part 3 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

O na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su re - dem -
ptor sæ - cu - li, Di - gna - re cle - mens sup - pli - cum Lau - des pre - ces -
que su - me - re. Qui car - ne quon - dam con - te - gi Di - gna - tus es
pro per - di - tis: Nos mem - bra con - fer ef - fi - ci Tu - i be - a - ti cor - po - ris.

O nata lux de lumine

Office hymn for Feast of the Transfiguration

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Contra (part 3 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

O na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su re - dem -
ptor sæ - cu - li, Di - gna - re cle - mens sup - pli - cum Lau - des pre - ces -
que su - me - re. Qui car - ne quon - dam con - te - gi Di - gna - tus es
pro per - di - tis: Nos mem - bra con - fer ef - fi - ci Tu - i be - a - ti cor - po - ris.

O nata lux de lumine

Office hymn for Feast of the Transfiguration

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Tenor (part 4 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

O na-ta lux de lu-mi-ne, Je-su re-dem-ptor sæ - cu - li,
Di - gna - re cle - mens sup - pli - cum Lau-des pre - ces - que su - me - re.
Qui car - ne quon - dam con - te - gi Di - gna-tus es pro per - di - tis:
Nos mem - bra con - fer ef - fi - ci Tu - i be - a - ti cor - po-ris.

O nata lux de lumine

Office hymn for Feast of the Transfiguration

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Tenor (part 4 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

O na-ta lux de lu-mi-ne, Je-su re-dem-ptor sæ - cu - li,
5 Di - gna - re cle - mens sup - pli - cum Lau-des pre - ces - que su - me - re.
10 Qui car - ne quon - dam con - te - gi Di - gna-tus es pro per - di - tis:
15 Nos mem - bra con - fer ef - fi - ci Tu - i be - a - ti cor - po-ris.

O nata lux de lumine

Office hymn for Feast of the Transfiguration

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Bassus (part 5 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

O na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su re - dem - ptor sæ - cu - li,
5
Di - gna - re cle - mens sup - pli - cum Lau - des pre - ces - que su - me - re.
10
Qui car - ne quon - dam con - te - gi Di - gna - tus es pro per - di - tis:
15
Nos mem - bra con - fer ef - fi - ci Tu - i be - a - ti cor - po - ris.