

Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Superius (part 1 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta
est de - so - la - ta ci - vi - tas a - spi-ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta
est, fa - cta_ est de - so - la - ta ci - vi - tas, de -
so - la - ta ci - vi - tas, ci - vi - - - - - tas, ple -
na di - vi - ti - - - is, ple - na di - vi - ti - is, ple -
na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is. Se - det in
tri - sti - ti - - a, in tri - sti - ti - - a, in tri - sti - ti -
- a, se - det in tri - sti - ti - a, tri - sti - ti -
- a. Non est qui con - so - le - tur e - am, ni - si tu
De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster, tu De - us no -
- ster, De - us no - - - - - ster, ni - si tu

Aspice Domine (superius)

95

De - us no - ster, no - - ster, ni - si tu De - us no -

100

ster, ni - si tu De - us no - - - ster, no - - ster.

105

Detailed description: This is a musical score for a vocal part titled 'Aspice Domine (superius)'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are several rests and further notes including D5, E5, F#5, G5, A5, B5, and C6. The lyrics 'De - us no - ster, no - - ster, ni - si tu De - us no -' are written below the notes. A measure number '95' is centered above the staff. The second staff continues the melody with notes like G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, and F#4. The lyrics 'ster, ni - si tu De - us no - - - ster, no - - ster.' are written below. Measure numbers '100' and '105' are placed above the staff. The piece ends with a double bar line.

Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Superiustwo (part 2 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta
est, fa - cta est, a - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a
fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas qui - a fa - cta est
de - so - la - ta ci - vi - tas de - so - la - ta
ci - vi - tas, ple - na di - vi - ti -
is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi -
ti - is. Se - det in tri - sti - ti - a,
se - det in tri - sti - ti - a, tri - sti - ti -
a, Non est qui con - so - le - tur e - am, non est qui con - so - le - tur e -
am, ni - si tu De - us no - ster, ni -
si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster,

Aspice Domine (superiusTwo)

95

De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster,

100

ni - si tu De - us no - ster, De - us no - ster.

105

Detailed description: The image shows a musical score for a soprano part. It consists of two staves of music. The first staff begins at measure 95 and ends at measure 100. The second staff begins at measure 100 and ends at measure 105. The lyrics are written below the notes. The music is in a single melodic line with a treble clef. The lyrics are: 'De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster, De - us no - ster.' The final measure (105) ends with a double bar line.

Aspice Domine (discantus)

2
85 90 **1**

ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster,

85 95 **1**

ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster, —

100 105

De - us no - - - - - ster. —

Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Discantus (part 3 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est
de - so - la - ta ci - vi - tas, a - spi - ce, Do - mi - ne,
qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi -
tas qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas, de -
so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, ci - vi -
tas, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti -
is, ple - na di - vi - ti - is.
Se - det in tri - sti - ti - a, se -
det in tri - sti - ti - a, tri - sti - ti - a, Non est qui con -
so - le - tur e - am, qui con - so - le - tur e - am, ni - si tu De - us no - ster, ni - si

80



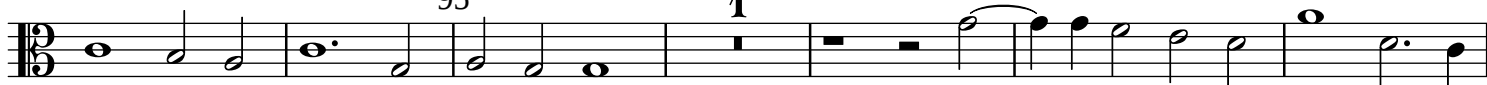
tu De - us no - ster, tu De - us no - ster, tu De - us no - ster,

85



ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster,

95



ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster,

100



De - us no - ster.

Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Contraone (part 4 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est de - so - la -
- ta ci - vi - tas de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci -
- vi - tas, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas a - spi -
ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas ci - vi -
tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas,
ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple -
na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, di - vi - ti - is. Se -
det in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti -
ti - a, in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti -
- ti - a, se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti -
- - - a. Non est qui con - so - le - tur e - am, qui con - so - le -

75

8 - tur e - am, 1 ni - si tu De - us no - ster, 80 tu De - us

8 no - ster, 85 ni - si tu De - us no - ster, De - us no - ster, ni -

8 si tu De - us no - ster, 90 no - ster, tu De - us no - ster,

8 ni - si tu De - us no - - - - - ster, 95 ni - si tu De - us

8 no - - - - - ster, 100 tu De - us no - ster. 105

The image shows a musical score for a single voice part (contraOne). It consists of five staves of music. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. Measure numbers are indicated above the staves: 75, 80, 85, 90, 95, 100, and 105. The lyrics are: '- tur e - am, ni - si tu De - us no - ster, tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster, De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster, no - ster, tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - - - - - ster, ni - si tu De - us no - - - - - ster, tu De - us no - ster.' The score ends with a double bar line.

Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Contraone (part 4 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est de - so - la -
- ta ci - vi - tas de - so - la - ta ci - vi - tas, de -
so - la - ta ci - vi - tas, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas
a - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi -
tas ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas,
ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti -
is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, di - vi - ti -
is. Se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti -
ti - a, in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti -
- ti - a, se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti -

Aspice Domine (contraOne)

2

70



- a. Non est qui con - so - le - tur e - am, qui con - so - le -

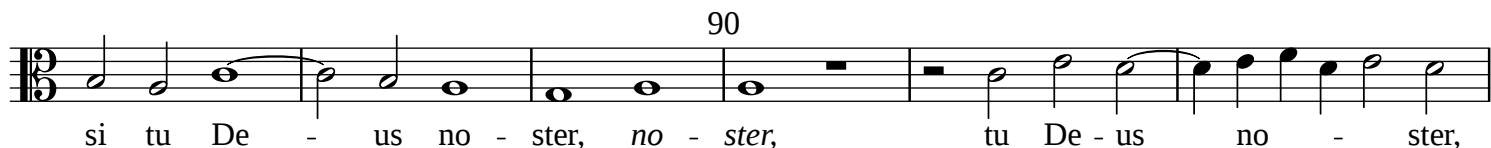
75



- tur e - am, ni - si tu De - us no - ster, tu De - us



no - ster, ni - si tu De - us no - ster, De - us no - ster, ni -



si tu De - us no - ster, no - ster, tu De - us no - ster,



ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us



no - ster, tu De - us no - ster.

Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 5 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci -
- vi - tas, ci - vi - tas de - so - la - ta ci - vi - tas,
a - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est
de - so - la - ta ci - vi - tas, a - spi - ce, Do - mi -
ne, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas,
de - so - la - ta, ple - na di - vi - ti - is, di -
vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi -
- ti - is. Se - det in tri - sti - ti -
a, in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti -
- a, se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri -

70

sti - ti - - - a. Non est qui con - so - le - tur e -

am, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no -

- ster, De - us no - ster, ni - si tu De -

- us no - ster, De - us no -

ster, De - us no - ster, ni - si tu De - us

no - ster, ni - si tu De - us no - ster, De - us no - ster.

Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 5 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

5
A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci -
10
- vi - tas, ci - vi - tas de - so - la - ta ci - vi - tas,
15
a - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est
20
de - so - la - ta ci - vi - tas, a - spi - ce, Do - mi -
25
ne, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas,
30
35
de - so - la - ta, ple - na di - vi - ti - is, di -
40
45
vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi -
50
- ti - is. Se - det in tri - sti - ti - a,
55
a, in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti -
60
65
- a, se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri -
70
75
sti - ti - a. Non est qui con - so - le - tur e -

80

8 am, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no -

85 1

8 - ster, De - us no - ster, ni - si tu De -

90

8 - us no - ster, De - - - - us no - - - -

95

8 ster, De - us no - - - - ster, ni - si tu De - us

100 105

8 no - ster, ni - si tu De - us no - ster, De - us no - - - - ster.

Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 5 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci -
- vi - tas, ci - vi - tas de - so - la - ta ci - vi - tas,
a - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est
de - so - la - ta ci - vi - tas, a - spi - ce, Do - mi -
ne, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas,
de - so - la - ta, ple - na di - vi - ti - is, di -
vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi -
- ti - is. Se - det in tri - sti - ti -
a, in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti -
- a, se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri -

70

2

75

80

85 1

90

95

100

105

sti - ti - - - a. Non est qui con - so - le - tur e -
 am, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no -
 - ster, De - us no - ster, ni - si tu De -
 - us no - ster, De - us no - ster, ni - si tu De - us
 ster, De - us no - ster, ni - si tu De - us
 no - ster, ni - si tu De - us no - ster, De - us no - ster.

Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 6 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

4 5 5 10 2 15
A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a
20
fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, de -
25 3 30 1
so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas,
35 3 40
ple - na di - vi - ti - is, ple -
45 50
na di - vi - ti - is, di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is.
3 55 3 60 1
Se - det in tri - sti - ti - a, se - det
65 70
in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti -
75 1
- a. Non est qui con - so - le - tur e - am, ni - si tu De - us no -
1 80 3 85
ster, ni - si tu De - us no - ster, ni -
90
si tu De - us no - ster, ni - si tu De -

