

Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Superius (part 1 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

4 5 5 10 5 15
A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta
20
est de - so - la - ta ci - vi - tas a - spi-ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta
25
30 1
est, fa - cta_ est de - so - la - ta ci - vi - tas, de -
35
so - la - ta ci - vi - tas, ci - vi - - - - - tas, ple -
40
na di - vi - ti - - - is, ple - na di - vi - ti - is, ple -
45
50 # 2 55
na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is. Se - det in
60
tri - sti - ti - - a, in tri - sti - ti - - a, in tri - sti - ti -
65 70
- a, se - det in tri - sti - ti - a, tri - sti - ti -
75 1
- a. Non est qui con - so - le - tur e - am, ni - si tu
80 85
De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster, tu De - us no -
90 1
- ster, De - us no - - - - - ster, ni - si tu

Aspice Domine (superius)

95

De - us no - ster, no - - ster, ni - si tu De - us no -

100

ster, ni - si tu De - us no - - - ster, no - - ster.

105

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal part titled 'Aspice Domine (superius)'. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are several rests and further notes including D5, E5, F#5, G5, A5, B5, and C6. The lyrics 'De - us no - ster, no - - ster, ni - si tu De - us no -' are written below the notes. A measure number '95' is centered above the first staff. The second staff continues the melody with notes like G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, and F#4. The lyrics 'ster, ni - si tu De - us no - - - ster, no - - ster.' are written below. Measure numbers '100' and '105' are placed above the second staff. The system ends with a double bar line.

Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Superiustwo (part 2 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta
est, fa - cta est, a - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a
fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas qui - a fa - cta est
de - so - la - ta ci - vi - tas de - so - la - ta
ci - vi - tas, ple - na di - vi - ti -
is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi -
ti - is. Se - det in tri - sti - ti - a,
se - det in tri - sti - ti - a, tri - sti - ti -
a, Non est qui con - so - le - tur e - am, non est qui con - so - le - tur e -
am, ni - si tu De - us no - ster, ni -
si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster,

Aspice Domine (superiusTwo)

95

De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster,

100

ni - si tu De - us no - ster, De - us no - ster.

105

Detailed description: The image shows a musical score for a soprano part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics 'De - us no - ster,' are written below. The second staff continues with a whole note D5, followed by quarter notes C5, Bb4, and A4. The lyrics 'ni - si tu De - us no - ster,' are written below. The third staff begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics 'ni - si tu De - us no - ster,' are written below. The fourth staff continues with a whole note D5, followed by quarter notes C5, Bb4, and A4. The lyrics 'De - us no - ster.' are written below. The score includes measure numbers 95, 100, and 105. The music ends with a double bar line.

Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Discantus (part 3 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est
de - so - la - ta ci - vi - tas, a - spi - ce, Do - mi - ne,
qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi -
tas qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas, de -
so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, ci - vi -
tas, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti -
is, ple - na di - vi - ti - is.
Se - det in tri - sti - ti - a, se -
det in tri - sti - ti - a, tri - sti - ti - a, Non est qui con -
so - le - tur e - am, qui con - so - le - tur e - am, ni - si tu De - us no - ster, ni - si

80

tu De - us no - ster, tu De - us no - ster, tu De - us no - ster,

85 ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster,

90 1

95 1

ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster,

100 105

De - us no - ster.

Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Contraone (part 4 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

2 5

A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est de - so - la -

10

- ta ci - vi - tas de - so - la - ta ci - vi - tas, de -

15 20 1

so - la - ta ci - vi - tas, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas

25

a - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi -

30

tas ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas,

35 3 40

ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti -

45 50

is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, di - vi - ti -

55

is. Se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti -

60

ti - a, in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti -

65

- ti - a, se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti -

Aspice Domine (contraOne)

2

70



- a. Non est qui con - so - le - tur e - am, qui con - so - le -

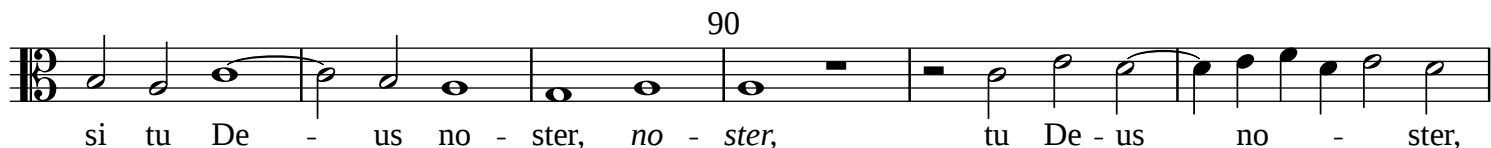
75



- tur e - am, ni - si tu De - us no - ster, tu De - us



no - ster, ni - si tu De - us no - ster, De - us no - ster, ni -



si tu De - us no - ster, no - ster, tu De - us no - ster,



ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us



no - ster, tu De - us no - ster.

Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 5 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci -
- vi - tas, ci - vi - tas de - so - la - ta ci - vi - tas,
a - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est
de - so - la - ta ci - vi - tas, a - spi - ce, Do - mi -
ne, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas,
de - so - la - ta, ple - na di - vi - ti - is, di -
vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi -
- ti - is. Se - det in tri - sti - ti - a
a, in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti -
- a, se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri -

70

sti - ti - - - a. Non est qui con - so-le-tur e -

am, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no -

- ster, De - us no - ster, ni - si tu De -

- us no - ster, De - - - us no - - -

ster, De - us no - - - ster, ni - si tu De - us

no - ster, ni - si tu De - us no-ster, De - us no - - ster._____

Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 5 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci -
- vi - tas, ci - vi - tas de - so - la - ta ci - vi - tas,
a - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est
de - so - la - ta ci - vi - tas, a - spi - ce, Do - mi -
ne, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas,
de - so - la - ta, ple - na di - vi - ti - is, di -
vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi -
- ti - is. Se - det in tri - sti - ti -
a, in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti -
- a, se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri -

70

2

75

80

85 1

90

95

100

105

sti - ti - a. Non est qui con - so - le - tur e -

am, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no -

- ster, De - us no - ster, ni - si tu De -

- us no - ster, De - us no -

ster, De - us no - ster, ni - si tu De - us

no - ster, ni - si tu De - us no - ster, De - us no - ster.

Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 6 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

4 5 5 10 2 15
A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a
20
fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, de -
25 3 30 1
so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas,
35 3 40
ple - na di - vi - ti - is, ple -
45 50
na di - vi - ti - is, di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is.
3 55 3 60 1
Se - det in tri - sti - ti - a, se - det
65 70
in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti -
75 1
- a. Non est qui con - so - le - tur e - am, ni - si tu De - us no -
1 80 3 85
ster, ni - si tu De - us no - ster, ni -
90
si tu De - us no - ster, ni - si tu De -

Aspice Domine (bassus)

95

- us_ no - ster, ni - si tu De - us no - - - - -

1 100 1

- ster, ni - si tu De - us no - - - ster._____

105