

Da mihi auxilium

Paraphrase of Psalm 107:13

William Byrd (c.1540-1623)

Superius (part 1 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Da mi - hi au - xi - li - um de tri - bu - la - ti - o -
ne, de tri - bu - la - ti - o - ne, de tri - bu - la - ti - o - ne,
da mi - hi au - xi - li - um de
tri - bu - la - ti - o - ne, qui - a va - na sa - lus
ho - mi - nis, qui - a va - na sa - lus ho - mi - nis, qui - a va - na
sa - lus ho - mi - nis, qui - a va - na sa - lus ho - mi - nis, qui -
a va - na sa - lus ho - mi - nis, Aut a - li - quid sal - tem re - spi - ran - di tem -
pus, re - spi - ran - di tem - pus, tem - pus, aut
a - li - quid sal - tem re - spi - ran - di tem - pus, sal -
tem re - spi - ran - di tem - pus, ut plan -

80

gam ju - ven - tu - tem me - am, ut plan - gam ju -

85 2 90

- ven - tu - tem me - am, ut plan - gam ju - ven - tu - tem

2 95 2 100

me - am, ut plan - gam ju - ven - tu - tem me -

1 105 2

am, ju - ven - tu - tem me - am, ut plan - gam ju - ven -

110 6/2 115

tu - tem me - am, ju - ven - tu - tem me - am, me - am.

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of five staves of music in a single system. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 80, 85, 90, 95, 100, 105, and 115 are indicated above the staves. There are also some multi-measure rests indicated by the numbers 2, 1, and 6/2.