

Domine secundum actum meum

8th responsory for the Office of the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Discantus (part 2 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

5

Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me - um, se -
cun - dum a - ctum me - um, se - cun - dum a - ctum me - um, a - ctum
me - um, se - cun - dum a - ctum me - um, se - cun - dum a - ctum me -
um, se - cun - dum a - ctum me - um, Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum me -
um, se - cun - dum a - ctum me - um, a - ctum me - um no - li
me ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, no - li me ju - di - ca -
re: Ni - hil di - gnum, ni - hil di - gnum,
ni - hil di - gnum in con - spe - ctu tu - o e - gi, in con - spe -
ctu tu - o e - gi, in con - spe - ctu tu - o e - gi,
e - gi, in con - spe - ctu tu - o e - gi, e - gi.
I - de - o de - pre - cor, de -

85

8 - pre - cor ma - je - sta - tem tu - - - am, ma - je - sta - tem tu -

90

8 - am, ma - je - sta - tem tu - am, ut tu De -

95

1

100

8 us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - am, de - le - as i -

105

8 ni - qui - ta - tem me - - - am, ut tu De - us de -

110

8 - le - as i - ni - qui - ta - tem me - am, ut tu De - us de - le -

115

120

8 as i - ni - qui - ta - tem me - - - - - am, me - am.

125

The image shows a musical score for a discantus. It consists of five systems of music, each with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, and 125 are indicated at the beginning of their respective systems. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The lyrics are: 'pre - cor ma - je - sta - tem tu - - - am, ma - je - sta - tem tu - am, ma - je - sta - tem tu - am, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - am, de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - - - am, ut tu De - us de - le - as i - ni - qui - ta - tem me - - - - - am, me - am.'