

Suscipe quæso Domine

St. Isidore of Seville (c.560-636)

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Superius I (part 1 of 7)

Cantiones sacrae (London, 1575)

4 5 5 10 5 15 2

Su - sci - pe quæ - so Do -

20 25

- mi - ne vo - cem con - fi - ten - tis, con - fi - ten -

30 2

- tis. Sce - le - ra me - a non de - fen - do, sce -

35 40

- le - ra me - a non de - fen - do, non de - fen - do,

45 2

pec - ca - vi, pec - ca - vi. De - us mi - se - re - re me -

50 4 55

- i, De - us mi - se - re - re me -

60 2 65 1

- i, pec - ca - vi, pec - ca - vi: de -

70

- le cul - pas me - as gra - ti - a tu -

75 1

a, de - le cul - pas me - as gra - ti - a tu - a, gra -

80 85

ti - a tu - a, gra - ti - a tu - a, gra - ti - a tu -

90

a, gra - ti - a tu - a, gra - ti - a tu -

Musical score for the hymn "Suscipe quæso Domine: (superius I)". The score is written in G major and 4/4 time. It consists of nine staves of music with Latin lyrics underneath. The lyrics are:

a. Si e - nim i - ni - qui - ta - tes re - cor - da - be -
 ris, quis su - sti - ne - at, quis su - sti - ne -
 at? Quis e - nim ju - stus qui se di - ce - re au - de - at si - ne pec - ca -
 to es - se, si - ne pec - ca - to, si - ne pec -
 ca - to es - se? Nul - lus est e - nim mun - dus in con - spe -
 ctu tu - o, in con - spe - ctu tu - o, in con - spe -
 ctu tu - o, nul - lus est e - nim mun - dus
 in con - spe - ctu tu - o, in
 con - spe - ctu tu - o, in con - spe - ctu tu - o.

The score includes measure numbers (1, 95, 1, 100, 3, 105, 2, 110, 115, 120, 5, 125, 130, 3, 135, 140, 4, 145, 1, 150, 1, 155, 160, 1, 165) and various musical notations such as rests, accidentals, and dynamics.