

Suscipe quæso Domine

St. Isidore of Seville (c.560-636)

Superius II (part 2 of 7)

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Cantiones sacrae (London, 1575)

The musical score consists of two staves of basso continuo music. The top staff begins with a treble clef, a B-flat key signature, and a common time signature. The lyrics for this section are:

Su - sci - pe quæ - so Do - mi - ne vo - cem con - fi - ten -
- tis, vo-cem con - fi - ten - - - tis, vo -

The bottom staff begins with a bass clef, a C key signature, and a common time signature. The lyrics for this section are:

15 - cem con - fi - ten - - - tis, su - sci-pe quæ-so
Do - mi - ne vo - cem con - fi - ten - - tis, vo-cem con - fi - ten - - tis, con -
30 - fi - ten - - tis. Sce - le-ra me - a non de - fen - do, non de - fen -
- - do, non de-fen - - do, pec - ca - - vi. pec -
45 - - do, - - do, 2 50 De - us mi - se - re - re me -
ca - - vi. 1 55 4 60 pec - ca - vi, pec - ca - vi: de - le cul -
65 pas me - as gra - ti - a tu - - - a, gra - ti - a tu -
70 - - - a, gra - ti - a tu - - - a, gra -

75 3 gra -

80

ti - a,____ gra - ti - a tu - - - a, gra - ti - a,____ gra - ti - a tu - - -
90

- a,____ gra - ti - a,____ gra - ti - a tu - - - a.____

1 95 5 100 1 105

Si e - nim i - ni-qui - ta - tes re - cor-da - be - ris,
110

_ quis su-sti - ne - at, quis su - sti - ne - at, quis su-sti - ne - at? Quis e - nim ju -
115

stus, quis e-nim ju - stus qui se di - ce-re au - de - at si - ne pec-ca - to es -
120 4 125

se, si - ne pec - ca - to es - - se, si - ne pec - ca - to
130 4 135

es - se? Nul - lus est e - nim mun-dus in con - spe - ctu tu - o, in con - spe -
140

ctu tu - o, in con - spe - ctu tu - o, 2 145 1 in con -
150

spe - ctu tu - - o, nul - lus est e - nim mun - dus in con -
155

spe - ctu tu - - o, 2 160

in con - spe - ctu tu - - -
165

- o, in con - spe - ctu tu - - o, in con - spe - ctu tu - o.