

Tribue Domine

St. Augustine of Hippo (354-430)

Tenor (part 5 of 6)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Tri - bu - e Do - mi - ne, ut do - nec, ut do - nec in
 hoc fra - gi - li cor - po - re po - si - tus sum, Lau-
 - det te cor me - um, lau - det te lin - gua me - a, et
 25 om - ni - a os - sa me - a di - cant: Tu es
 De - us om - ni - po - tens, quem tri - num in per-so - nis, et u - num in
 40 45 sub - stan - ti - a de - i - ta - tis co - li - mus et a - do - ra - mus,
 50 55 5 Fi - li - um de Pa - tre u - ni - ge - ni - tum,
 San - ctam et in - di - vi - du - am tri - ni - ta -
 60 65 tem, 70 75 u - num De - um om - ni - po - ten - tem,
 80 85 - tem, u - num De - u - num De -

Tribue Domine: (tenor)

90

um om - ni - po - ten - tem. Te de - pre-cor, sup - pli -

95 co et ro - go, au - ge fi - dem, au - ge spem, au - ge cha -

105 5 110 5 115 1 ri - ta - tem. sem - per in fi - de

120 sta - bi - les, in fi - de sta - bi - les, sem - per in fi - de sta - bi - les, in

125 fi - de sta - bi - les, et in o - pe - re, et in o - pe - re ef - fi - ca -

130 135 ces, et in o - pe - re ef - fi -

140 ca - ces, ef - fi - ca - ces, ut per fi - dem re -

145 150 ctam et con - di - gna fi - de - i o - pe-ra ad vi -

155 1 tam te mi - se - ran - te, ad vi - tam te mi - se - ran - te,

160 ad vi - tam te mi - se - ran - te, 1 per - ve - ni - a -

165 mus æ - ter - nam, æ - ter - nam, per - ve - ni - a - mus æ - ter -

170

The musical score consists of ten staves of music for tenor voice. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 6/2 time. The vocal line includes several sustained notes and grace notes. The lyrics are written below the staff, corresponding to the musical phrases. Measure numbers are provided at the start of each new line of music, along with some tempo markings and time signatures.

3 175 3 180
nam. Glo - ri - a Fi - li - o qui re -

185
de - mit nos, qui re - de - mit nos, re - de - mit nos.

1 190 5 195 4 200
æ tri - ni - ta - ti, tri - ni - ta - ti Glo - ri - a sum - mæ et in - di - vi - du-

205
æ tri - ni - ta - ti, tri - ni - ta - ti cu - jus o - pe -

210
ra, cu - jus o - pe - ra in - se - pa - ra - bi - li - a sunt, 215
cu - jus o - pe - ra in - se - pa - ra - bi - li - a sunt, cu - jus im - pe - ri -

220
um si - ne fi - ne ma - net, 225 2 cu - jus im - pe - ri - um si -

230 1 235
ne fi - ne, cu - jus im - pe - ri - um si - ne fi - ne ma -

2 240 4 245
net. 250 Ti - bi de - be - tur om-nis ho - nor, om-nis

ho - nor, om-nis ho - nor, ti - bi be - ne - di - cti - o et cla - ri - tas, ti - bi

The musical score consists of eight staves of music for tenor voice. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 2/4. Measure numbers are indicated above the staff at the start of each line. The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes. The score includes various musical markings such as fermatas, grace notes, and dynamic changes. The vocal range for the tenor part spans from approximately middle C to high G.

Tribue Domine: (tenor)

255

2

260

gra - ti - a - rum a - cti-o, ti - bi ho-nor, vir - tus et for - ti - tu - do,
De - o no stro, in sæ - cu-la sæ - cu - lo-rum. A -
men. A - men. In sæ - cu - la sæ-cu-lo-rum. A - men.
Sæ-cu - lo - rum. A - men. men.