

Libera me, Domine, de morte aeterna

Ninth responsory at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor -
- te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter -
na, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na, æ - ter -
- na in di - e il - la, in di - e il - la, in di - e
il - la, in di - e il - la tre - men - da, tre - men - da, tre - men -
- da quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter -
ra, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra, cœ -
li mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -
re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, dum
ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re,

65

dum ve - ne - ris ju - di - ca - re, sæ - cu - lum per i - gnem, sæ - cu - lum.

70

_ per i - gnem, sæ - cu - lum_ per_ i - gnem, per_ i - gnem,

75

sæ - cu - lum_ per i - gnem, per i - - - gnem.

Detailed description: The image shows a musical score for a contratenor part. It consists of three staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are Latin: 'dum ven-eris iudicare, seculum per ignem, seculum per ignem, seculum per ignem, seculum per ignem.' The score includes measure numbers 65, 70, and 75. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and ties. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes or measures.