

Libera me, Domine, de morte aeterna

Ninth responsory at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor -
- te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter -
na, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na, æ - ter -
- na in di - e il - la, in di - e il - la, in di - e
il - la, in di - e il - la tre - men - da, tre - men - da, tre - men -
- da quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter -
ra, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra, cœ -
li mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -
re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, dum
ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re,
dum ve - ne - ris ju - di - ca - re, sæ - cu - lum per i - gnem, sæ - cu - lum.

70

8 — per i - - gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, per i - gnem,

75

8 sæ - cu-lum per i - gnem, per i - - - gnem.

Detailed description: The image shows a musical score for a contratenor part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music starts at measure 70. The lyrics under the first staff are: "— per i - - gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, per i - gnem,". The second staff continues the melody from measure 75. The lyrics under the second staff are: "sæ - cu-lum per i - gnem, per i - - - gnem." The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are rests and slurs throughout the piece. The system ends with a double bar line.